

# بِدْحَتِ خَیْرِ الْبَشَرِ

(مرزا غالب کی زمینوں میں ۶۳ نعتیں)

راغِب مُراد آبادی

## مجلد حقوق

بحق نفیس راغب سکہ (فہرست مصنف)

و

آمنہ راغب سکہا (دخت مصنف) محفوظ حسین

طبع اول ————— ربيع الاول ۱۳۹۹ھ (مطابق فروری ۱۹۷۹ء)

تعداد ————— ایک ہزار

طابع ————— الحاج عبدالحبیب احمد بنی اے آنرزا ایم اے ایل ایل بی

مینجنگ ڈائریکٹر، یونین انڈسٹریز کراچی

مطبع: ایجوکیشنل پریس، کراچی

کتابت ————— فیض الکتابت، کراچی

قیمت: ۲۴ روپے

مترجمین: رعنا ظفر، سید ظفر اقبال ظفر

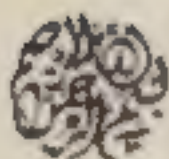
باہتمام: سید علی کمال جعفری

ملنے کا پتہ

سفینہ الکیڈمی ۱۱/۱۶- آر، فیڈرل ”بی“ ایریا، کراچی ۷۴

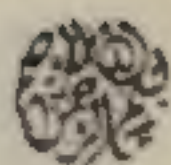
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



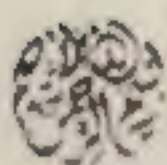


غالب شنائے خواجہ بہیر داں گزاشتم

کاں ذاتِ پاک مرتبہ داں محمد است

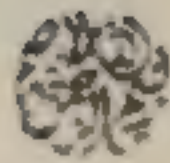


راغب ثنائے خواجہ زغالبت شنیدہ ام  
شعرش دلیل عظمت و شان محمد است



مدحتِ خیرِ البشر، اعجاز ہے تحریر کا  
یہ بھی، اک انداز ہے، قرآن کی تفسیر کا

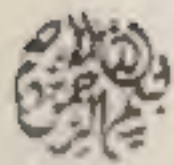
جو بہر انداز ہوں، شایانِ شانِ مصطفیٰ  
لفظ ایسے ڈھونڈنا، لانا ہے جوئے شیر کا



عالم کی اساس، احمد مرسل ہے  
 مَورِدِ الہام و وحی کا اکمل ہے  
 وَاللّٰہُ، عمل دل سے کرے کوئی اگر  
 ہر مسئلے کا، وِرْدِ مُحَمَّدِ عَل ہے

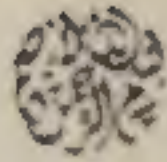
(راغب)





اپنی منزل کو پالیا ہے میں نے  
 اللہ کا شکر ادا کیا ہے میں نے  
 غالب کی دل کش غزلوں کو راجب  
 نعتوں کا لباس دے دیا ہے میں نے





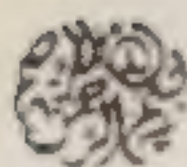
۶۳

وہ خیرِ بشر ختمِ رسل، شاہِ اُمم

واللہ کہ جس کی خاکِ پاک بھی نہیں ہم

اُس وارثِ لَوْلَاکِ لَمَّا کے راغب

ترسٹھ برس اس خاک نے چومے ہیں قدم

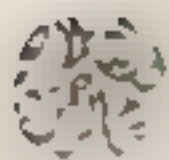


ہُشدار کہ نشواں بیک آہنگ سرودن  
 نعتِ شہِ کونین و مدیحِ کئے و جہم را  
 عُرّی، مشتابِ ایں رُہِ نعت است نہ صحرا  
 ہُشدار کہ رہِ بردم تیغ است قدم را  
 (عُرّی)



اظہارِ کمالِ خوشِ بیانی کیے  
 شرحِ اسرارِ نکتہ دانی کیے  
 نظروں میں ہیں مرسل و مرسلِ حدود  
 بیدار ہو دل، تو نعتِ خوانی کیے

(راغب)



ہزار بار بشو یکہ دہن ز مشک و گلاب  
 بہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی مست



# مُنْدَرَجَات

- ۱ در قضا لک ذکر کت  
۲ راغب مراد بادی کی نعت گوئی  
۳ انظار عجز  
۴ چند کلمات
- ۱ سرور الیخ کشفی  
۲ پرز فیسہ منظور حسین شہر  
۳ الحاج عبد الحسین احمد  
۴ راغب مراد بادی

نمبر سنہ	مطبع نعت کا پہلا مہر ع	نمبر شمار
۴۳	بدعت خیر البشہ اعجاز ہے تحریک کا	۱
۴۰	در یہ آگئے ان کے ہم نے مدعا پایا	۲
۴۹	ناپید جب یہ سلسلہ ہست و بود حق	۳
۵۱	دل میں حب سرور کون و مکاں کا درگھلا	۴
۵۳	ہر ذرہ جس کا خلیہ بریں درکت رکھا	۵
۵۵	مگ حمزہ کا اگر چہ زخم ابھی تک تازہ تھا	۶
۵۷	شافع محشر و کرم مجھ پر نہ فرمائیں گے کیا	۷
۵۹	رہ ختم الانبیاء کا میں اگر غبار ہوتا	۸
۶۲	کہوں میں شاہ بطحا، مدعا کیا	۹
۶۴	نعت سرکار میں جب قافیہ دل باندھا	۱۰
۶۷	اگر ان کی شفاعت کا نہ راغب آسرا ہوتا	۱۱
۶۹	اسلام نور دیدہ تھا جو باغ و راغ کا	۱۲

صفحہ نمبر	مطلع نعت کا پہلا مصرع	نمبر
۷۱	وہ اک انسان تھا انسان کی تشہیر بھی تھا	۱۳
۷۳	دس کو دوری کا مدینے سے جواک افسوس تھا	۱۴
۷۵	وہاں اداں تھے رسول اللہ تہا آشنا	۱۵
۷۷	قصد مسنزل اٹھی کیوں ہو رائیگاں اپنا	۱۶
۷۹	میرنی قسمت میں بھی تھی ہو رہا ہو جان	۱۷
۸۱	مخل میں ذکر تاج و کمر بر ہے آج	۱۸
۸۳	مرنے کے ہیں بہشت نغمہ درد دیوار	۱۹
۸۵	نم ہے ادب کے لئے شہ دیں مز کہے بغیر	۲۰
۸۷	بند آنکھ ہو تو رونمہ سہرا دیکھ کر	۲۱
۸۹	مدینے مجھ کو لے آئی طبیعت کی منگ آخر	۲۲
۹۱	مشکلوں میں ہیں اُفت رُسمان ہنوز	۲۳
۹۳	شاہد ہاں سے نہیں جان ۷۰۰ یز	۲۴
۹۵	شہر بنی سے دور ہوں اے جان زار حیف	۲۵
۹۷	زندگی مسنزل شب میں ہے سحر ہونے تک	۲۶
۹۹	یہ تو نہیں کہوں گا کہ رانیت دعا نہ مانگ	۲۷
۱۰۱	یابنی رکھتے نہیں ہیں دولت شاہانہ ہم	۲۸
۱۰۳	کیوں معصیت کی نذر ہوئی زندگی کی شرم	۲۹
۱۰۵	ہر لمحہ قدم بوس محمد ہیں لگا ہیں	۳۰

صفحہ نمبر	مطالعہ نعت کا یہ ملامت	نمبر شمار
۱۰۷	باقید لطف و کرم دیکھتے ہیں	۳۰
۱۱۰	خوبیاں اسلام کی جب جزو ایساں ہو گئیں	۳۱
۱۱۲	نامِ رسولؐ ہاشمیؑ لب پہ نہ مسیکر آئے کیوں	۳۲
۱۱۵	خوہش چوڑے سودائے ارم سے ہم کو	۳۳
۱۱۷	روزِ شہداءؑ کا جو خلدِ ننگاہ ہو	۳۴
۱۱۹	مصابت سے غلامِ شاد بطنیؑ گر ان کیوں ہو	۳۵
۱۲۱	زکر شہداءؑ ہی دن رات چاہیے	۳۶
۱۲۳	نہ اسلام پر ہے آج بھی سارے زمانے کی	۳۷
۱۲۵	لاریب ہے کسی کا اتمدھی نام نامی	۳۸
۱۲۷	جو تمارے غنیمت کا نشان ہے	۳۹
۱۲۹	عاصی ہوں پھر بھی جنتِ ماویٰ کی آسم ہے	۴۰
۱۳۱	پنہاں نہیں وہ آیت سے میرا جو تار ہے	۴۱
۱۳۳	کیا بتاؤں کیوں طبیعت گھڑت اب بیزار ہے	۴۲
۱۳۵	ما سکا تھا جو ندرت وہی مل گیا مجھے	۴۳
۱۳۷	پر تو تھم ہی نورِ بزمِ امکاں ہے	۴۴
۱۳۹	رُوشِ طورؑ ہر اک جلوۂ بطحانیؑ ہے	۴۵
۱۴۱	ہم بھی دینے جائیں جو اذنِ رفیع	۴۶
۱۴۳	رسولؐ اللہؑ نے نوعِ بشر پر مہِ بانی کی	۴۷

صفحہ نمبر	موضوع	نمبر شمار
۱۴۸	حسن یوسف سے شہ دیں کا جمال اچھا ہے	۴۹
۱۵۰	اے خوشا وہ رسولِ بطحائی	۵۰
۱۵۳	وہی تو ربِّ افضل، ربِّ رفیع، ربِّ عالی ہے	۵۱
۱۵۵	ذکرِ رب کا ذکرِ ربانی میری	۵۲
۱۵۷	قدرتِ شعراءِ زعمِ ہمہ دانی مانگے	۵۳
۱۵۹	بطحا میں جہاں تک بھی نقدوں کی رسائی ہے	۵۴
۱۶۱	اسلام سی کوئی شے نہیں ہے	۵۵
۱۶۳	نہ کوئی فکرِ ہمیں ہے نہ اب کوئی غم ہے	۵۶
۱۶۵	اے مہابا، شہرِ رسوں اللہ پہنچا دے مجھے	۵۷
۱۶۷	رسولِ پاک کے ہر حکم پر بحسبِ اکیسے	۵۸
۱۶۹	حال جب کوئی مدینے کا سنا تا ہے مجھے	۵۹
۱۷۱	میرِ محشر جھکائے اپنا سر دارِ اوجم نکلے	۶۰
۱۷۳	مہٹ کے خاک جا رہے خیرِ الوریٰ ہو جائیے	۶۱
۱۷۵	حنت کی آرزو ہے نہ حور و قصور کی	۶۲
۱۷۷	محشر میں ہوں نجات کا سماں کیسے ہوئے	۶۳
۱۷۹	قرآنی حوالے	
۱۸۳	احادیث	



ڈاکٹر ابو الخیر کشتی  
صدر شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی

# رَفْعُنَا لَكَ ذِكْرَكَ

مُحَمَّدٌ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کا ذکر جہیں اس کلمے آسمان کے نیچے اور زمین کی  
بند یوں پر کس لمحہ نہیں ہوتا، حُسنِ تِراغیب اور آبادی کی نعمتوں کا مجموعہ  
رَبِّ کریم کے وہ مذاہبِ ربّ رفیع ذکر کے سلسلہ گراں رز کی ایک کڑی ہے۔  
رَفْعُنَا لَكَ ذِكْرَكَ

اس میں "لَكَ" کا لفظ ملائے ہوئے ہے۔ تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا  
آواز بلند کیا گیا۔

یہ سنی اس وقت دی گئی تھی جب باطل کی تہ در تہ اندھیہ یوں میں شمعِ نبوت  
و نور نے چند ہی تندوب کی فشاؤں میں چراغاں کیا تھا۔ اور اس لمحہ سے آج  
تک یہ ذکر لبوں پر، آواز کے زخروں میں، دلوں کی دھڑکنوں میں، پلکوں کے  
جگنوؤں میں اور شعور و سخن کی وادیوں میں جاری ہے۔ یہ مجموعہ نعمت بھی اسی رفیع  
ذکر کی ایک دل آویز صورت ہے۔ اس رفیع ذکر کا سلسلہ تو نورِ محمدی کی  
تخلیق کے ساتھ ہی شروع ہو گیا اور اس محبتِ جب لوح محفوظ پر آپ کے اسمائے  
گراں محمد اور احمد ثبت کیے گئے۔ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم۔

حضور سرور دین علیہ الصلوٰۃ والسلام نے توحید کو دین کی اساس قرار دیا ہے  
 وراں ہمت کا جگر دیکھیے کہ اُنھیں کیا کچھ نہ کہنے کے جذبہ کے باوجود اس توحید  
 کی پاسداری کرتی ہے۔ ویسے میں یہ کیسے بھول جاؤں کہ محمدؐ اور احمدؑ کا مادہ ح۔م۔  
 د ہے۔ یہ وہ ذات گرانی ہے کہ جس کے افعال محمودہ اور صفات محمودہ نے اُسے  
 مقام محمود کی بلند ترین مسند پر بٹھادیا۔ چودہ صدیوں کی دُوری کے باوصف حضور صلی اللہ  
 علیہ وسلم ہمارے دل کی دھڑکنوں میں شامل ہی نہیں بلکہ ان دھڑکنوں کا آہنگ ہیں۔  
 حضورؐ کی تعریف کے لیے آپؐ کی صفات اور مقام بلند سے لگبی لازم ہے۔ آپؐ  
 کے حسن و رعنائی کے چشمہ تک پہنچنا واجب ہے اور یہ جاننا گزیر ہے کہ مقام  
 محمود وہ مقام ہے جہاں آدمی حُزن اور خوف سے بالاتر ہو جاتا ہے حضورؐ تو اس مقام  
 پر فائز تھے ہی اُن کا ذکر بھی ان کے مدح خوانوں کو حُزن و خوف سے بے نیاز کر دیتا  
 ہے۔ محبوبہ نعتِ راغب میں وہ دل آسودہ نظر آتا ہے جو میراثِ پیغمبری ہے۔۔۔ محمدؐ  
 کے معنی ہیں وہ ذات جو مسلسل حمد و ستائش کا سبب ہو اور احمدؑ وہ جو خود بے حد حمد  
 ستائش کرنے والا ہو۔ یوں محمدؐ اور احمدؑ یہ دونوں اسمائے عالی آپؐ کی ذاتِ گرامی  
 کے دونوں پہلوؤں کا احاطہ کر لیتے ہیں۔

حضرت راغب کی سعادتِ ازلی میں اب کسے شبہ ہے گا کہ وہ نہایت  
 زود گوئی، قادر الکلامی اور کہنہ مشقی کے باوجود اپنے کلام کی اشاعت سے بے نیاز  
 رہے اور اب اس طرف راغب ہوئے ہیں تو رُفْعاً لک ذکرک کے تحت۔

حضرت راغبؒ مآدِ آبادی کی عمر شعر گوئی کہ بیش ۴۷ سال ہے۔ وہ ہماری

مدنی کی پوتھٹی دہائی میں حضرت صفی مکنومی، مورخانہ علی ندان اور سیات اکبر آبادی جیسے اکابر کی توجہ کا مرکز اور موضوع بن چکے تھے۔

اپریل ۱۹۴۱ء میں مورخانہ علی خاں نے ان کے بارے میں لکھا — ”مبداء فیض سے انھیں ذوق سخن نہ بنی بہرہ و فی ارزانی ہو ہے۔ وہ شوکتے ہیں اور خوب لکھتے ہیں۔ اصناف سخن میں کوئی ایسی صنف نہیں ہے جس پر انھیں پوری قدرت حاصل نہ ہو۔ یہ الفاظ اس شاغر کے ہیں جو اردو کے نہایت قادر و شاعرانہ میں سے ایک تھا۔“

علامہ سید سلیمان ندوی کے خیال میں اردو نے تین درجہ شاعر پیدا کیے ہیں۔ سودا، اکبر آبادی اور خانہ علی خاں — نظیر، نثر، اور شمس کے ہوتے ہوئے ان میں شواہک کا انتخاب یہ صاحب کے ذوق نظر اور ایک مخصوص زاویہ فن کا سنا ہے — قافیوں کو ان تینوں کی طرح کس نے رام کیا تھا۔

حضرت صفی نے جناب راغب کے قدر و فن کے تعمیری پہلو کا ذکر مئی ۱۹۴۱ء میں ان الفاظ میں کیا، ”موصوف یک ہونہار، خوش فکر، مہذب و متین شاعر ہیں اور ان کا علم تہذیب اخلاق اور اصلاح معاشرت کے سبق، موزن مضامین سے مالا مال ہے۔ قطعات ابن بھین کی طرح، جو فارسی زبان میں ہیں، ان کے اردو قطعات کا مجموعہ بھی اس قابل ہے کہ بعد اشاعت انساب تعلیم میں داخل کیا جائے۔“

سیات اکبر آبادی بڑے شاعر بھی تھے اور سخت نکتہ نہیں بھیفتی کہ وہ یوں سے سمجھو کہ ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ ۱۹۴۱ء میں انھوں نے راغب صاحب کے بارے میں لکھا کہ — ”راغب صاحب کی فکر و تخیل میں غیر معمولی طور پر آزادی و بلندی پائی جاتی ہے۔“

میں تو تحقیقی مقالوں میں بھی غیر ضروری حوالے پیش کرنے کے خلاف ہوں اور خود کنواں کھودنے اور پانی پینے کا قائل ہوں، لیکن یہ رائیں میں نے آپ کی خدمت میں اس لیے پیش کیں کہ راجب صاحب کی شعر گوئی کی عمر اور اکابر کی نظر میں ان کے فن کے امکانات آپ کے سامنے آسکیں۔

لم لوگوں کی روشنی طبع ان کے لیے اس طرح اور اس درجہ بلا ثابت ہوئی ہوگی جس طرح راجب صاحب کی روشنی طبع ان کے لیے بلا اور ہمارے لیے "فتنہ" بنی ہے۔ یہاں فتنہ کے "نی مفہوم" یعنی آزمائش کو ذہن میں رکھیے۔ وہ اتنی تیزی اور آسانی کے ساتھ سر کہتے ہیں کہ ملتے یاروں کی زرد گوئی کو تماشے کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ مولانا فتنہ علی خان کو بھی ہمارے اپنے بچپن میں یوں ہی شعر کہتے دیکھا ہے جیسے ہم آپ باتیں کرتے ہیں۔ رئیس امروہوی صاحب بھی اس باب میں معروف ہیں، لیکن دو آدمیوں کی بد یہ گوئی اور زود سخنی کا میں نے اکثر مشاہدہ کیا ہے۔ راجب صاحب اور ڈاکٹر اسلم فزخی۔ میں اسلم سے کہتا ہوں کہ یہ آسان گوئی کہیں تمھارے مرتبہ شعر پر تو اثر انداز نہیں ہو رہی؟ ہمارے ایک گھڑی س زرد دست تھے۔ کوئی ان کے پاس گھڑی بولت آتا تو مہینے سے پہلے کی تاریخ ہی نہ دیتے اور ادھر وہ آدمی جاتا اور ادھر گھڑی ٹھیک کر دیتے۔ میں پوچھتا کہ یہ کیا حرکت ہے؟ جواب دیتے کہ "اگر فوراً بنا دوں تو غریب کو مالوسی ہوگی، اور پھر مندرہ بیس روپے دینا کتنا کھلے گا۔" راجب صاحب اور اسلم جس رفتار سے شعر کہتے ہیں اس سے ان کو بھی نقصان پہنچتا ہے اور دوسرے بھی مایوس ہوتے ہیں۔ پھر راجب صاحب کو رباعی کے بارے میں درجہ تحفہ حاصل ہے۔ رباعی کا وزن ان کی شخصیت اور ذات کے اجزاء و عناصر کے ساتھ



ہم وزن ہو گیا ہے۔ رباعی کے جن کو رباعی کے ہوتا ہے میں بند کرنا کچھ انھیں ہاں ہے۔  
 میں علم و تہ اور علم و حافظ سے راغب صاحب کے ترجموں۔ انھوں نے مجموعہ  
 نعت کے مقدمہ نگار کے طور پر میرا انتخاب کر کے میری عادت افزائی فرمائی ہے اور  
 مجھے ذکر رسولؐ کی ایک موقع فراہم کر کے سعادت میں شریک کر لیا ہے۔ ان کے ر  
 کے ساتھ مجھے اس میں خدمت نبویؐ مسترجم حضورؐ اور کائنات مملیٰ اللہ علیہ وسلم کا شہ  
 بھی نشہ آتا ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں ق:

کچھ دھڑکا بھی اشار چاہیے

میں عام ادبی کتابوں پر مستف کے سوا کسی اور کے مقدمہ کا قائل نہیں ہوں۔  
 مجموعہ نعت کو مستثنیٰ قرار دیتا ہوں کہ اس سے ذکر رسولؐ کا سلسلہ پھیلتا ہے۔  
 میرا اور راغب صاحب کا رشتہ بہت عجیب ہے۔ ہم ایک دوسرے کے گھر  
 نہیں آئے گئے۔ یہ دوسرے کی بی بی بھلوں میں شریک ہوئے مگر جب بھی ان سے  
 ملاقات ہوتی ایسا محسوس ہوتا کہ اس شناسائی کا رشتہ کسی اور جہاں سے ہے۔  
 نبی کریمؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث کا مفہوم یہ ہے کہ — جوڑو میں اس  
 دنیا میں ایک دوسرے کی دوست ہوتی ہیں رب ذوالجلال انھیں اس خاکداں  
 میں ملا دیتا ہے — یہ اے اے اللہ تعالیٰ ہجوم اور راغب صاحب کے یہ رشتہ  
 غالباً اسی نوعیت کا ہے۔

میں نے راغب صاحب کو جب کبھی جامعہ نگر آنے کی زحمت دی تو کسی  
 نعتیہ مشاعرے یا محفل میلاد کے سلسلے میں۔ ایسے ہی کسی موقع پر انھوں نے فرمایا تھا  
 کہ غالب کی زمینوں میں انھوں نے غامضی نعتیں کہی ہیں۔ میں اپنی اس تمنا کا اظہار کیا

کہ کاش ایسی نعمتوں کی تعداد ترسٹھ (۶۳) ہو جائے اور یہ ایک مجموعہ کی صورت میں شائع ہو جائیں۔ حضورؐ کے وجود نے ترسٹھ سال تک اس ارضِ خاکی کو غیبتِ وہ فر دوس جناب بنایا، اور آپؐ کی حیاتِ ارضی کی نسبت سے میں نے ترسٹھ نعمتوں کی فہمائش کی۔ وہ نہ جانے کون سی گنتی تھی کہ میری خواہش اچھوں کی دعا کی طرح مقبول نہ کہنی اور رغب صاحب کو خدائے محمدؐ نے اس دعا کی تکمیل کا وسیلہ بنایا۔

ایک دن رغب صاحب نے فرمایا کہ: مجموعہ نعتِ شہِ ابراہیمؑ تیار ہو گیا ہے۔ میں نے عرض کیا کہ: کاش آپ صنعتِ غیر منقطہ (غیر منقوط الفاظ کے اہتمام کے تحت) میں بھی یہ دو رباعیاں اس مجموعے کے چہرے کے طور پر کہہ لیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دونوں پاک: مومنوں میں کوئی نقطہ نہیں ہے۔ یہاں بھی ربِّ ذوالجلال نے اپنے اسمِ اقدس اور اپنے رسولؐ کے ناموں میں مطابقت پیدا کر دی ہے۔ میری یہ عرض میری زندگی کی سعادت بن گئی، معلوم ہوا کہ رغب صاحب نے دو نشتوں میں ترسٹھ رباعیاں کہہ لیں، اور اب ان رباعیوں کا مجموعہ بھی انشاء اللہ اس مجموعے کے بعد شائع ہو گا۔ اس مجموعہ کے آغاز میں ایسی رباعی شامل ہے۔

عالم کی اساس احمدؐ مرسل ہے  
میرزا ہمام و وحی کا المسل ہے  
واللہ عمل دل سے کرے کوئی اگر  
ہر مسئلے کا، وردِ محمدؐ حل ہے

حضورؐ کے نام نے اہم اعظم کی طرح اس صنعت کو معنویت کی کلید سے فتح کر لیا ہے۔ شاعر کی کامیابی کی ضمانت صرف یہی بات ہے کہ آپؐ مجموعی طور پر اس کے

شعر کو قبول کریں ورنہ کسی صنعت کی موجودگی کا احساس اس کے بعد مجبوراً صنعت مقصود  
بالذات نہیں بن سکتی۔

۳

یہ مجبوراً آپ کے سامنے ہے، منجھنی کرنا آپ کا کام ہے۔ ویسے ادبی طور  
پر یہ ایک بڑا کام ہے کہ غائب کی زمینوں کو نعتوں کا لباس پہنایا جائے۔  
غائب کی دلکش غزلوں کو رانعت  
نعتوں کا لباس دے دیا ہے میں نے  
یہ بات بھی میرے نزدیک اتفاق نہیں ہو سکتی کہ اس قدر غائب غائب  
تھا، ماضی رسال بھی تھا اور تہذیب ان رسالت بھی۔ اس مام اسباب میں رسوا، اس کی رضا در  
منش کی کھیل کا وسیلہ ہے۔ مجھے تو رونا اور فاری کی نعتیہ شاعری کے گنجینہ بزم  
میں یہ موتی نہ نہیں آیا ہے

تیر قضا بہ آئین از ترکش حق است  
لیکن کشود آں ز کمان محمد است

میں نے رانعت صاحب کی نعتوں کو شعر و ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت  
ہی سے نہیں پڑھا بلکہ مضامین و عقائد پر بھی نظر رکھی ہے اور میں پورے یقین سے یہ بات  
کہہ سکتا ہوں کہ رانعت صاحب اپنے عقائد صحیحہ اور عشق رسولؐ کے سہارے اس پل نہ طر  
سے رقص و غزل خواں گزر گئے۔ عافی کا یہ تمنب ان کے کانوں میں گونجتا رہا  
عافی، مشتاب ابی رہ نعت است نہ صحا  
ہشدر کہ رہ بزم تیغ است قدم را

راغب صاحب کے قدموں کو توحید کی قوت اور جذبہ عشق رسولؐ نے اس  
 تنویر پر مستقیم اور سدا مت رکھا ہے مگر اس ہوشیاری میں جہل و مستی شامل ہے۔  
 ————— یہ نکتہ کیفیتیں نعت کے سوا اور کس صنف میں یوں بتا سکتے ہیں؟

اس مجموعے یا غنیہ سے بھنے کوئی پہا بھنے مگر صرف چند ٹھٹھاں مسکرا پاس  
 ہیں، کیونکہ رغب صاحب ۱۲ ربیع الاول کے موقع پر یہ مجموعہ سنویرہ و رکائات  
 صلی اللہ علیہ وسلم پیش کرنا چاہتے ہیں و راب وقت نہیں۔

اس مجموعے کی نعتیہ غزلوں کے اشعار بھی اردو غزلوں کے اشعار کی طرح منفرد  
 حیثیت رکھتے ہیں لیکن جس طرح ایک چھٹی غزل اپنی ایک فنسار رکھتی ہے، وہی فنسار  
 نعتیہ غزلوں میں بھی موجود ہے۔ آپ اگر کسی بڑے شاعر کی غزل کے اشعار کی ترتیب  
 بدلیں تو غزل کی مجموعی فنسار بکھ جائے گی اور اس کی معنویت مجروح ہوگی۔ کچھ  
 ایسی ہی فنسار اور کلی معنویت مجھے اس مجموعے کی نعتیہ غزلوں میں نظر آئی ہے، پہلی  
 ہی غزل کے پہلے تین شعر دیکھیے کہ ایک دوسرے سے کس طرح مربوط ہیں۔

بدعت خیر البشۃ العجی زبہ تحسیر کا  
 یہ بھی اک انداز ہے قسران کی تفسیر کا  
 لکھ رہا ہوں صفحہ قرطاس پر نعت رسولؐ  
 موج زن ہے ایک حسنِ مکیاں تنویر کا  
 اک سراپا نور کی بعثت ہے اے ارض حجاز  
 ذرہ ذرہ طور سماں ہے جہان پیر کا

نظر بظاہر دوسرے شعر کو پہلا شعر ہونا چاہیے تھا۔ (یعنی مطلع کا مفہوم اور



مضمون یہ ہوتا ہے! لیکن غمِ بے ہوشی کے ذکر سے پہلے اپنا اور اپنی تحریر کا ذکر کیا کوئی  
مومن شاعر کر سکتا ہے؟

مطلع میں کتاب اور حامل کتاب کا رشتہ کس حُسن سے پیش کیا گیا ہے۔ م  
میں حسرتِ مائتہ صدیقہ کا قول، لبِ شمع میں جلوہ فگن نظر آتا ہے۔ کسی نے  
جنابِ مائتہ سے کہا کہ ہمیں رسولؐ کی سیرت کی کوئی بات بتائیے۔ جواب ملا،  
— کیا تم نے قرآن نہیں پڑھا ہے؟ — گویا قرآن سیرتِ رسولؐ سے عبارت  
ہے۔ قرآن کا موضوع انسان اور انسان سازی اور بنی کریمؐ کی ذاتِ ربِّ م کی ملی مثال  
ہے۔ سب از تحریر کے ذکر کے بعد شاعر اپنی ہوش کا ذکر کرتا ہے اور یہ اس کا پسند  
شعر اس دیباچہ و تمہید کے بعد نغمہ میاں دین کر فضا میں گونج اٹھتا ہے  
اک سہرا پا نور کی بعثت ہے اے ارضِ حجاز

اس بعثت کے سلسلے میں طور کے ذکر سے شاعر نے یہ بات واضح کر دی  
کہ حضورؐ کی بعثت دُمانے خلیل اور نویدِ مسیحا کے ساتھ ساتھ تمام انبیائے کرم  
کے مقصدِ بعثت کے اتمام کا اعلان ہے۔

راغبِ صاحب کی نعتیہ غزلوں میں ایسی عشقیہ کتب جس میں بطنیہ و بایزید  
کی "نفسِ گم کردگی" کا کس نظر آتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ وہ مقصدِ بعثت  
اور عالمِ انسانیت پر حضورؐ کے احسانات کا ذکر کرتے ہوئے اتباعِ اُسوہ حسنہ  
کے فیوض و برکات کو شاعرانہ زبان میں بیان کرتے ہیں۔ اپنے علم کو جذبہ کی زبان  
عطا کرنا ایک ادبی فتح ہے۔ شاید مجھے یوں کہنا چاہیے عطا ہے رب ہے۔  
ان نعتیہ غزلوں کے مطالعہ کے دوران کئی شعر غالب کے شعروں کی یاد

دلاتے ہیں اور غالب کی غزل کو نعت کا لباس دینے کی بات شرف سے جتنی ہے۔ نئی تفسیر، کڑے اور سالیب جہاد و مومنوں کے بدلتے ایک نئی فضا تخلیق کرتے ہیں۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا مسز پایا رباب۔

جس کا اُمتی ہونا زندگی کا حاصل ہے

اُس کے قدموں میں زینت کا مزا پایا

دریہ وہ منزل ہے جہاں غالب اور رباب کے شعر اپنے آپ کو ایک دوسرے میں کہہ رہے ہیں۔ غالب نے عشق کی استعارہ استعمال کی اور اُس کے قدموں تک پہنچنا اس استعارہ کا مفہوم بن گیا ہے۔ یوں دونوں شعراء ایک دوسرے کا خمیر اور مکمل بن گئے ہیں۔

غالب کے یہ شعر ان کی تفسیر میں مدد بخشنے والے ہیں

جو سب سے محترم بعد خدا ہے

”ہم اُس کے ہیں ہمارا پوچھنا کب“

غالب کا یہ شعر بہت خوبصورت ہے لیکن رباب صاحب کی تفسیر پڑھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے غالب کا دوسرا شعر ”سوسال سے زیادہ عرصے سے اس سے کامنظر تھا“ غالب نے وحدت الوجود کی بات کی تھی۔ ذاتِ رب میں منت ہو کر مقامِ بقا پر پہنچنا، مقصودِ حیات ہو سکتا ہے، لیکن جہاں تک ہماری پہچان اور تشخص کا سوال ہے۔ اس کا رشتہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے۔

غائب کے فیضان نے رغبتِ محاسب کی حقیر غزلوں میں بنی 'وہ آپ بنائی  
ہے اور بعض نہایت بلند ترکیبیں سامنے آتی ہیں۔

آگے غلامِ رسالت میں سفرِ خستہ ہو،

کشتیِ شوق کا لشکرِ ساحلِ باندھا

غلامِ رسالت کی ترکیب میں بہار اور راز و رہ آئے والا اور سمٹ آیا ہے۔

میر نے حضورؐ کے بارے میں کیا اچھا کہا ہے

وہ آخری آدمی خدا کا

اور اب خدا کے اُس آخری آدمی کا عہد ہے جس کا دامن، روزِ نشتر

سے بندھا ہوا ہے۔ وہ آخری آدمی جو برزخِ کسبریٰ ہے انسانِ و فناء

کے درمیان۔ وہ جو شمس و فرش کے درمیان وسیلہ ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ

و سلم انسان کی تقدیر کا دوسرا نام ہے۔ اور ان کا لایا ہوا دین، تقدیرِ کائنات

ہے۔

وہ اک انسان تھا، انسان کی تقدیر بھی تم

میں سب فرشتے نشین، شمس کی توقیر بھی تھا

وہ جو انسان کی تقدیر ہے، جس کی رسالت پایانِ وقت تک پھیلی ہوئی

ہے۔ اس کے معجزے بھی مانسی کا حصہ نہیں ہو سکتے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

دو جاوداں معجزے ہیں۔ قرآن حکیم اور اسوہ حسنہ۔ لیکن اربابِ نقد کے نزدیک

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دوسرے معجزات بھی ابدیتِ آثار ہیں۔ مثلاً معراج

مُصطفویؐ۔ نبیؐ کا کوئی معجزہ اور زندگی کا کوئی لمحہ ایسا نہیں ہو سکتا جس کا رشتہ

درمدقہ عالم انسانیت سے نہ ہو۔ اقبال نے معراج کے اس پہلو کو کتنے ہی مقامات پر  
ذرا بت معراج میں پیش کیا ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مضطرب سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

راغب صاحب نے معراج کی حقیقت کو خیال کی زبان اور استعارے

میں پیش کیا ہے۔ وہ ”جنبش زنجیر در جو معراج کی شب پیدا ہوئی تھی۔ راغب

کی نظریات سے آج بھی دیکھ رہی ہیں اور کون جانے کہ اسی جنبش کی آواز ان کے نعتیہ

شعر کے آئینہ میں ڈھل گئی ہے۔

ہے وہی جنبش زنجیر در اب تک، کہ جو تھی

شب معراج بنی ختم مفسر ہونے تک

خیال کی ایمانیت اور رمیت کے سہارے راغب نے اپنے بعض اشعار

میں کسی مضمون کے کتنے ہی پہلو سمیٹ لیے ہیں۔ ان کے ایسے شعر تو خیال اور زمانے

کے آئینہ زدے ہیں۔ ایسے آئینہ خانے جن میں کئی صدیوں کے تنازع و شواہد کے نور کا

انعکاس نظر آتا ہے۔

روئے احمد مرسلؑ یہ نظر آتا ہے

اس کی رحمت کا ہم آغوش دعا ہو جا

گنبد خنہ کے سائے تلے مجھے اپنی دعائیں آغوش رحمت خداوندی میں نظر آتی

تھیں اور میں نے اسی پس منظر میں یہ شعر سمجھا اور بقیس کو سنایا۔ بقیس کہنے لگیں کہ

”مجھے تو اس شعر کے ایک اور مفہوم نے زیادہ متاثر کیا ہے روضہ احمد مرسلؑ تو دعائے

ابراہیمی کی قبولیت کی تجسیم ہے

راغب صاحب اردو کے کلاسک کی ادب کے نہایت اچھے مُبتد ہیں۔ غالب کے اثرات کے علاوہ ان کے ہاں بعض اور تو زریں ان کے تخیلی لہجے میں اُنہیں ازیں سے قلب میں سانس آتی ہیں، مثلاً

چلنا اگر کے فرشتے زمیں پر نہیں روا

کچھ تو خیالِ خاطرِ ذراتِ جاہت

خیالِ خاطرِ ذراتِ ہندبِ معاشہ سے کا ایک عارفانہ ہے، مگر خیالِ خاطرِ ذراتِ آکاہی کی وہ مثال ہے جو نہفِ قرآنِ کریم کے وسیلے سے حسیب ہو سکتی ہے قرآن حکیم منہ قدرت کے غنان و شعور کی گواہی دیتا ہے۔ یہ شعور انہیں کے تحت پتھر سے پتھر پہنچتا ہے اور پتھر خشیتِ اللہ سے سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ اور کنگر و ستِ سوال میں آکر تسبیحِ خوانی کرتے ہیں۔ (دوسری طرف بعض قلوب ایسے بھی ہوتے ہیں کہ پتھر سے بھی سخت)

راغب صاحب نے یہ ت کے حوالے سے اخلاقی مضامین کو ایسے ہی سیرت اور مثال کے جہجے میں لکھی اور مقامات پر پیش کیا ہے۔ اس تہ سے کے ابنِ النبی میں راغب صاحب کی تحتِ عقیدہ ثانی نے ذکر کیا ہے۔ بالخصوص توحید کے باب میں وہ بہت نئی ہیں۔ ذرا اس شعر کی کاٹ ملاحظہ ہو

مثلِ کتابِ نہفِ خدا، بندِ خدا

اُس کے سوا کسی سے کُلِ مدعا نہ مانگ

حضورِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ مبارک میں صحابہ کی شامی کا ممانہ



ہی ہے کہ وہ سداۓ برکات اور عقائد کے فیوض کا رشتہ ذکرِ رسولؐ سے جوڑتے ہیں۔  
 میں آج بھی اس بات کا قائل ہوں کہ بادیِ برحق کا کوئی مدح اُن کے پیغام سے سہی  
 نہیں کر سکتا۔ ہاں پیغمبر کے ساتھ پیغامبر کی ذات و صفات کو مدحِ خیال بنانا، لازم ہے۔  
 راجب صاحب کی نعتِ شاعری میں عالمِ انسانیت پر حضورؐ کے احسانات کا تذکرہ بھی ہے  
 اور اس جمالِ حیاتِ فردِ زک پہنچنے کی تمنا بھی۔

راغب نے حبِ دیارِ نبیؐ میں غشت کے کتنے ہی موسم گزارے ہیں۔ وصال کے موسم  
 بھی، بہترے موسم بھی۔ اور موسم میں اُن کی کشتِ حبِ نبیؐ نہ رہی ہے، ان کی نعت  
 ہی ان کی کشتِ محبت ہے۔

برفصل میں ہے کشتِ محبت ہری بھری  
 ہر موسم دیارِ نبیؐ مجھ کو راسخ ہے

خدا اس کشتِ محبت کے ماحصل کو اپنی بارانِ رحمت سے ہمیشہ تروتازہ  
 رکھے اور راغب صاحب کا جذبہ جو اغاظ کی قالب میں بڑھ رہا ہے، لوگوں کی زبان  
 پر کلمہ حق کی طرح جاری ہو جائے۔

## راغب مراد آبادی کی نعت گوئی

عظیم ادب کی تخلیق صرف اسی صورت میں ممکن پذیر ہوتی ہے جب تخلیق کا موضوع نہ صرف یہ کہ بہت نہ ہو بلکہ بلند ہو۔ نعت کا تعلق ہوں کہ خدایک کائنات کے بعد کونین کی اُس عظیم ترین ہستی سے ہے جس کی ذات کو لہ موتیت، ملکوتیت اور بشریت کا تسلسلہ ارتقا کہا جاتا ہے۔ اسی بنا پر نعت کا موضوع اپنی عظمت و تقدس کے لحاظ سے عالم موجودات کا وہ واحد اور سب سے عظیم موضوع ہے جس پر قلم اٹھانا ہر شخص کا حق نہیں۔

۱۔ زنجشہ خدائے بخشنده

راغب مراد آبادی پروفیسر پاک و ہند کے جانے پہچانے شاعر ہیں اور اس اعتبار سے انتہائی غیر معمولی انسان ہیں کہ انھوں نے نہ صرف یہ کہ نہ صرف کائنات کی بارگاہ میں نعتوں کا نذرانہ غنیمت پیش کیا ہے بلکہ ایک دو نہیں ترسٹھ نعتیں مرزا غالب کی زمینوں میں اس طبع کبھی ہیں کہ ج

### معجزہ گزیت کرامات ہست

ان قدرت نطق اور جودت جمع دونوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ایک تو نعت از خود شاعری کی مشکل ترین صنف، دوسرے مرزا غالب کا اندازِ بیاں، ان دونوں کو بالخصوص نعت کے واسطے سے تباہنا راغب مراد آبادی کی قوتِ تخلیق کا مظہر ہے۔ راغب صاحب کو ان کی جو فن کارانہ صفات ان کے ہم عصروں سے متمیز کرتی ہیں، وہ معوضی اعتبار سے ان کا مضامہ مشابہہ اور تجربہ ہے، لیکن موضوعی اعتبار سے ذہن کی وہ تیزی اور طبیعت کی بڑائی ہے جس کی بنا پر وہ ہزاروں لوگوں کے مجمع میں بڑے بڑے مشاعروں میں اس بے تکلفی اور برجستگی کے ساتھ شاعروں کے تعارف میں فی البدیہہ رباعیات کہتے چلے جاتے ہیں کہ شاعروں کی تعداد خواہ لکٹی ہو کشیر ہو رخت صاحب کی بدیہ گوئی کے انسجام میں فوق نہیں آتا۔ شاعر کی تخلیقی رُخ روئی میں اس کی پختہ مغزی، بالغ النظری اور قوتِ اظہار کو بڑا دخل ہے۔ راغب صاحب کی زیرِ نظر نعتوں کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کو اپنے محسوسات کو ملفوظ کرنے میں بڑی قدرت حاصل ہے۔ لیکن بقولِ عرفیؒ

بالِ اندیشہ پرواز شکستہ صد بار

نہیِ ظن کہ بہ اوج سخن آساں نفتم

بالخصوص نعت کے معاملے میں اس مقام پر پہنچنے کے لیے بڑی بصیرت اور قدرت درکار ہے۔ راغب صاحب کی کامیابی کارِ ازان کے قلب کی

پاکیزگی کے ساتھ دورِ کمالات سے ان کی بے پناہ عقیدت میں پوشیدہ ہے۔

میں کہ اے راغب انھیں کاہوں خلد کم تریں

ان کے قدموں سے لپٹ جاؤں تو حشر میں گئے کیا

ان نعتوں کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ راغب صاحب نے جس مشکل گو اور خصل پسند شاعر کی زمینیں اپنی نعتوں کے لئے منتخب کی ہیں، اس کی زبان میں اظہارِ مطالب سے اس طرح عمدہ براِ نظر آتے ہیں کہ مطالب کی نوعیت کے ساتھ زبان کی ریزہ کاری اور بیان کی رنگینی سے ہر نعت نکھرتی چلی جاتی ہے۔ راغب صاحب نے نعت نگاری میں جس استعائے اور جس رمز سے کام لیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو لفظوں کی مزاج شناسی میں بڑا درک ہے۔ اس باریک نکتے کے پیش نظر شاعر کا یہ احساس کہ

جو ہر انداز ہوں شایانِ شانِ مصطفیٰ

لفظ ایسے ڈھونڈنا، لانا ہے جو تے شیر کا

ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے نعتیہ ادب میں راغب مراد آبادی سے قبل کسی شاعر نے بالالتزام صرف مرزا غالب ہی کی زمینوں میں نعت گوئی نہیں کی۔ راغب مراد آبادی کے اس انتخاب میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے۔ اللہ کرے زورِ قلم اور زیارہ۔

الحاج عبد الحیجہ  
بی اے آنرز، ایم اے، ایل ایل بی

## انہارِ عجز

سرورِ کائنات، فخرِ موجودات، ختم المرسلین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی نہ صرف مسلمانوں، بلکہ نوعِ انسانی کے لیے ایک اکمل و عظیم ترین نمونہ ہے۔ یہی اور صرف یہی ہستی ہے، جس کا مثیل و نظیر نہ تو کوئی آج تک ہوا اور نہ کبھی ہوگا۔ حضورِ پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی صیرت طیبہ، سیات و کائنات کی اعلیٰ ترین قدروں کا ایک خزانہ ہے۔ اور عشقِ رسولِ ہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم کے بغیر ایمان کی تکمیل ناممکن ہے۔

زکوٰۃ اچھی، حج اچھا، روزہ اچھا اور نماز اچھی  
مگر میں باوجود اس کے مسلمان ہو نہیں سکتا  
نہ جب تک کٹ مروں میں خواجہ شریف کی عزت پر  
خدا شاہد ہے کامل میرا ایمان ہو نہیں سکتا

(مولانا ظفر علی خاں)

لہٰذا جس طاقِ دل میں عشقِ رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی شمع روشن  
نہیں، وہ دل دل نہیں، جو آنکھ آنکھ آرزوئے دیدِ خضر میں پُر نم نہیں وہ آنکھ لاکھ



دیدہ و درہمی، بصیرت کے بے بہا موتیوں سے تہی دامن ہے۔ اقبالؒ نے کیا خوب کہا ہے۔

بمشتغلِ سالِ خویشِ را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بہ او نہ رسیدی، تمام بولہبی است

اس میں کوئی شک نہیں کہ عجب و معبود کو اگر کسی نے ملایا تو وہ حضورِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی ذات والا صفات ہے۔ آپ ہی کے وسیلے سے حقیقتِ کبریٰ تک رسائی ممکن ہے اور یہی مفہوم رسالت ہے اور سچی اور دل آویز مدح و ثنا کا سرچشمہ بھی عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ جب عشقِ سرمدی کے اس مصدر و محور سے فن کا اپنا رشتہ جوڑتا ہے تو ایسی نعت پیدا ہوتی ہے جس کا ہر لفظ روح کی اتھاہ گہامیوں میں اپنی جگہ بنا لیتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی مثال حضرت حسان بن ثابت، حضرت عبداللہ بن رواحہ اور حضرت کعب بن مالک کا وہ نعتیہ کلام ہے جس کا خلقِ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے ہے جناب کعب ابن زہیر مکی کی شاعری اور مشہور قصیدہ جو قصیدہ بردہ شریف کے نام سے مشہور ہے اور جسے سن کر حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی چپ در جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس وقت اوڑھے ہوئے تھے، حضرت کعب کو عطا فرمادی سچے اور گہرے جذبوں کی ناقابلِ تردید مثالیں ہیں۔ یہ اور اسی طرح کی بہت سی نعتیہ شاعری اپنے جوہر میں عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا منہ بولنا ثبوت ہے۔

افسوس کی بات یہ ہے کہ ہمارے شعرائے اردو نے، نعتیہ شاعری کی طرف جس قدر توجہ دینی چاہیے تھی، نہیں دی۔ یہی سبب ہے کہ ہم خالصتاً نعت گو شعرا کے نام انگلیوں پر گن سکتے ہیں۔ یوں تو بلاشبہ سارے ہی اردو شعرا نے

ایک دو نعتیں کہی ہیں لیکن ان سے اس وسیع اور اہم ترین شعبہ فن کا حق ادا نہیں ہوتا۔

راغب مراد آبادی صاحب کا زیر نظر مجموعہ ”مدحت خیر البشر“ کئی اعتبار سے نعت کا ایک اہم مجموعہ ہے۔ میں بنیادی طور پر صنعت کار ہوں اور آدب سے میرا تعلق واجبی سا ہے۔ اس لیے عین ممکن ہے کہ میری ناچیز رائے اس باب میں کوئی بہت زیادہ مستند نہ ہو۔ البتہ میں نے کچھ نہ کچھ مطالعہ نعتیہ شاعری کا کیا ضرور ہے۔ علاوہ ازیں خدائے بزرگ و برتر کے لطف و کرم سے میرے حصے میں یہ سعادت بھی آئی ہے کہ نعتیہ مشاعروں میں شکیست کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دوں۔ طالب علمی کے زمانے سے یہ چراغ دل میں روشن ہے۔ اپنے مکان پر بھی جب کبھی ادبی محفلیں منعقد کیں تو بیشتر محفلیں نعتیہ ہی تھیں جن میں ممتاز نعت گو شعرا شرکت فرما کر مجھے ممنون فرماتے رہے ہیں۔ مگر پھر بھی میں یہ بات پورے اعتماد اور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ راغب مراد آبادی کا یہ نعتیہ مجموعہ جدید نعت گوئی کا ایک سنگ میل ہے۔ کیوں کہ میں نے اب تک نعتیہ شاعری کا جو تھوڑا بہت مطالعہ کیا ہے اس میں نعت کو ایک مخصوص VOCABULARY کا پابند اور رسمی مضامین تک محدود پایا ہے۔ فقط مولانا حالی کی ”مدح جزر اسلام“ ایک نعتیہ دستاویز ہے جس میں نعت گوئی رُوحِ غفر سے ہم کنار نظر آتی ہے۔ یا اسکے بعد کا ایک بہت ہی قلیل نعتیہ سرمایہ ہماری توجہ کا مرکز بنتا ہے جس میں محسن کا گوروی کا نعتیہ قصیدہ اور مولانا ظفر علی خاں کا بیشتر کلام شامل ہے۔ اقبال کی شاعری کے بہت سے حصے جدید نعت کے ضمن میں ضرور آتے ہیں لیکن جزوی طور پر، کیوں کہ ان کے ساتھ بہت سی دوسری فکری اور جدلیاتی صداقتیں شامل ہو جاتی ہیں۔

راغب مراد آبادی کی نعتیہ شاعری دراصل حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے  
صرف اظہارِ عشق و عقیدت ہی کا مظاہرہ نہیں بلکہ ایک غلامِ عاصی و بندہٴ مسلم کا وہ  
عاجزانہ خطاب بھی ہے جس میں پوری قلبی مسد کا دل دھڑکتا محسوس ہوتا ہے۔ حضور  
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا اسلام اور مسلمانوں کے مسائل کا ذکر اور کس سے  
کیا جاسکتا ہے، کیونکہ انھیں کی نظر صد التفات سے رہ گم کردہ قلب اپنا کھویا  
ہوا راستہ پاسکتی ہے۔

فنی اعتبار سے راغب مراد آبادی کی نعتیں کس معیار کی نعتیں ہیں اس کا  
ذکر کرنا راغب صاحب کی استادانہ شہرت اور فنی بہارت سے عدم واقفیت  
کا کھلا ثبوت ہے۔ فن سخن ان کا اور ڈھبنا بچھوٹا ہے۔ ہاں اتنا عرض کرنے کی جسارت  
نہ ور کروں گا کہ جمالیاتی نقطہ نظر سے یہ نعتیں الفاظ کی تسلسل میں محبتِ رسول با شمی  
صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ مکمل بوٹے ہیں جن کی خوشبو انسانی حسیت میں روشنی کی لکیں  
پیدا کر دیتی ہیں۔ جہاں تک مجھے علم ہے اور میں نے فنونِ لطیفہ کے بڑے لوگوں کی  
کتاب میں یہی پڑھنا ہے کہ اچھا آرٹ صداقت سے پیدا ہوتا ہے اور اچھے  
آرٹ کی بنیادی خوبی اس کا جمالیاتی پہلو ہے۔ راغب مراد آبادی کی نعتوں میں  
اس جمالیات کی کچھ مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

ہے جبین بوس غبارِ رہِ بطحِ سہیم  
زندگی آج ہی راغبِ مے کا م آئی ہے

آیا ہوں تشنہ لبِ سرِ مے خانہٴ حجاز  
وہ دردِ مے سہی مرے آتا، مگر ملے

پر تو سے جس کے بزمِ دو عالم ہے تابناک  
راغب محمد عربی کا جمال ہے

دکھش طور ہر اک جسلوۃ بطحائی ہے  
سامنے آئے جو آسودۃ بیسنائی ہے

اے خوشا وہ رسولِ بطحائی  
جس کے دم سے ہے عالم آرائی

شبِ اسری تھا کون گرم سفر  
کس نے رفتارِ وقت ٹھہرنی

مندرجہ بالا اشعار میں جو گداز و سلاست ہے وہ راغب مراد آبادی کے جمالیاتی رویے کی گہرائی اور گیرائی کی آئینہ دار ہے۔ ایسے اشعار ایک نامعلوم نفسی کیفیت کا اظہار ہوتے ہیں۔ اور جن کا تخلیقی عمل شعوری نہیں بلکہ وجدانی ہوتا ہے ملاشبہ راغب مراد آبادی کی نعتیں نہ صرف بیشتر نئے موضوعات پر مبنی ہیں بلکہ تمام نعتیں غالب جیسے عظیم شاعر کی غزلوں کی زمینوں میں ہیں۔ موجودہ اسلامی دنیا کے تازہ ترین مسائل کا ادراک راغب صاحب کی نعتوں میں پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ کیونکہ ایک زندہ اور سچا شاعر اپنے اطراف سے لاعلم رہ کر کبھی شاعری نہیں کر سکتا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کے پیچھے ایک مکمل تاریخی شعور اپنا عکس ڈال رہا ہوتا ہے۔ عالم اسلام کے مسائل اور عہدِ نو کا ادراک ان اشعار میں دیکھیے۔

مشکلوں میں ہیں گرفتار مسلمان ہنوز      حشرِ پاسبانِ فلسطین میں سرکار ہنوز



زریں کیا قلعبہ اسلام سے محیر امیں گے  
سنگ بنیاد آپ نے رکھا ہے اس تعمیر کا

نظر اسلام پر ہے آج بھی سارے زمانے کی  
مگر کوشش نہ ہوگی بار وراہ کو مٹانے کی

توحید ذات حق میں خرد کو ہو کیوں کلام  
انکار ذات حق سے خسل ہے دماغ کا

بے تامل سائے میں آئے رسول اللہ کے  
رہنے والا کوئی کانگو کا بویا کشمیر کا

راغب صاحب کی شاء انہ بصیرت اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی  
گہری محبت ان کی نعمتوں کے ایک ایک لفظ سے جھلکتی ہے۔ ان کی محبت کا ایک  
پیرایہ اظہار یہ بھی ہے کہ انھوں نے پوری کتاب میں شہنشاہ دوسرا محمد مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کہیں بھی عام نعت گو شعر کی طرح لفظ ”تو“  
استعمال نہیں کیا۔ بلکہ ہر جگہ مخاطب میں عظمت شاہ دین صلی اللہ علیہ وسلم کو پیش نظر  
رکھا ہے۔ حالانکہ موجودہ روش میں حفظ مراتب کا خیال رکھنا تقریباً ناپید ہے۔ زیادہ  
تر نعت گو شعرا یا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو جوش عقیدت میں خدا سے بڑھا  
دیتے ہیں یا پھر ان کی اصل عظمت کو بھی کم کر دیتے ہیں۔ اصل نعت وہ ہے جس میں  
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کی پوری تفہیم موجود ہو۔ راغب صاحب  
کی نعتیہ کتاب اس معیار پر ایک معیاری کتاب ہے۔



اس کے علاوہ راغب صاحب کو مدح احمد مرسل صلی اللہ علیہ وسلم میں اپنی  
بے بضاعتی کا جوا احساس ہے وہ بھی محبت رسول ہاشمی صلی اللہ علیہ وسلم کا زندہ ثبوت  
ہے۔ غالب نے کہا تھا :-

کال ذات پاک مرتبہ دان محمد است  
راغب صاحب نے اس مضمون کو کئی پہلوؤں سے نظم کیا ہے۔ ذرا راغب  
صاحب کا اسلوب واعتراف دیکھیے۔

مدح تمام ان کی اب تک ہوئی کسی سے  
راغب بجا ہے تیسرا احساس نامتبی

خاک پا بھی نہیں حسان کی میں لے راغب  
مدح سرکار کا انداز کب آتا ہے مجھے

جو بہر انداز ہوں شایان شان مصطفیٰ  
لفظ ایسے ڈھونڈنا، لانا ہے جوئے شیر کا

مجھے مکمل یقین ہے کہ راغب مراد آبادی کا یہ مجموعہ نعت کشت سخن میں ایک نئی  
فصل کا پیش خیمہ ثابت ہوگا اور سطحیت اور مادیت کے اس دور میں داخلی حقیقتوں کی بھی  
نمائندگی کرے گا۔ اس نعتیہ کتاب سے زندہ اور سچی شاعری کی ایک نئی روایت جنم لے گی  
میرا عقیدہ ہے کہ ایسی تخلیقی کاوشوں کا صلہ بھی دیں گے جن کی محبت و عقیدت میں  
یہ سب کچھ لکھا گیا ہے۔

فیض ہے یاشہ تسنیم، نرالا تیسرا  
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریائیسرا  
(رضابریلی)

# چند کلمات

میں نے پہلی نعت ۱۳۴۰ء میں کہی تھی۔ اُس کا مطلع مسیخ کر دیا آج بھی مشعل  
راہ ہے۔ اور یہی نعتیہ شاعری کی بنیاد بحمد اللہ اسی نعت سے شروع ہوتی ہے۔

دیدۂ باطن سے دیکھا جس نے جلو آپ کا

ہو گیا وہ یا رسول اللہ شید آپ کا

نعت گوئی کا سلسلہ قائم تو ضرور رہا لیکن دوسری اصنافِ سخن میں طبع آزمائی

اس اعلیٰ ترین مصنفِ سخن کی طرفِ کامل انہماک اور پوری دل جمعی کے ساتھ متوجہ

ہونے میں سارے ہوئی۔ سالِ گزشتہ میں نے مرزا غالب کی زمینوں میں کچھ نعتیں کہیں اور

ایک نعتیہ فنل میں جس کا اہتمام محبتِ محترم ڈاکٹر ابوالخیر کشفی صدر شعبہ اردو جامعہ

کراچی نے کیا تھا۔ میں نے موصوف سے بسبیلِ تذکرہ کہا کہ، مرزا غالب کی زمینوں میں

کچھ نعتیں کہی ہیں۔ آج مرزا غالب ہی کی زمین میں ایک نعت سنیے گا۔ حضرت کشفی نے فرمایا

آپ ان نعتوں کی تعداد میں اضافہ کر کے ۶۳ نعتوں کا ایک مجموعہ منضبط ہو دیرے آئیں۔

جناب کشفی نہایت پاکیزہ کردار اور دین دار آدمی ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے کلمات

کو شرف قبول بخشا اور مجھ سے یہ ارف و اعلیٰ کام لیا۔

مدحتِ خیر البشرہ میں جو بسیط مقدمہ شامل ہے یہ بھی برادرِ م ابوالخیر کشفی ہی کے

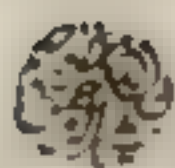
قلم کا رہن منت ہے جس خلوص و عقیدت سے حضرت کشفی نے یہ مقدمہ لکھا ہے اس کے لیے سرِ پاشکر و سپاس ہوں، ان کا مزید کرم یہ ہے کہ مقدمہ لکھ کر ناسازی طبع کے باوجود اسے مجھ تک پہنچانے کی زحمت بھی خود ہی بطیب خاطر گوارا فرمائی۔ میری زبان اور قلم ان کے شکریے سے قاصر ہے۔ میری دلی دعا ہے کہ خدائے بزرگ و برتر انھیں بطفیل محمد و آل محمد اس کا اجر عطا فرمائے اور بارگاہِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں ان کے اور میرے ارمنانِ عقیدت کو شرف قبول بخشے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمیں باد

برادرِ عزیزِ رقتا ظفر اور عزیزِ گرامی قدر سید ظفر اقبال ظفر کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس مجموعے کی ترتیب میں زحمت فرمائی۔ کتابت شدہ اوراق کی تصحیح عزیزِ سیدہ است رضوی نے کی۔ احسان ناشناسی ہوگی اگر میں اپنے بزرگ محترم اعجاز الحق قدوسی اپنے محترم دوست اور عصر حاضر کے ممتاز و منفرد نعت گو جناب حنیف اسدی اور جناب نسیم احمد نسیم کا شکریہ ادا نہ کروں جن کے مفید اور گراں قدر مشورے میرے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوئے۔

انجی مکرم، پروفیسر منظور حسین شوری نے بھی میری نعت گوئی پر اظہار خیال کی زحمت گوارا فرمائی جو صوف کا شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں؟

آخر میں حبیبِ لبیب، الحاج عبد الحبیب احمد کا شکریہ ادا کرنا بھی میں اپنا فرض منصبی سمجھتا ہوں جنھوں نے اس مجموعے کی طباعت و اشاعت کے مرحلوں کو آسان بنایا ورنہ خدا جانے یہ مجموعہ کب تک معرضِ التوا میں پڑا رہتا۔



بدحت خیر البشر، اعجاز ہے تحریر کا  
یہ بھی، اک انداز ہے، قرآن کی تفسیر کا

لکھ رہا ہوں، صفحہ قرطاس پر نعتِ رسول  
موج زن ہے، ایک بحرِ بے کراں تنویر کا

اک سراپا نور کی، بعثت ہے، اے ارضِ حجاز  
ذرہ ذرہ، طور ساماں ہے، جہانِ پیر کا

اُسوۂ ختم الرُّسُل پر جس کی ہر اہل و اساس  
وہ نظامِ زندگی، گلِ دستہ ہے توقیر کا

مدحِ سرکارِ دو عالم کا ہو جس میں آبِ رنگ  
وہ کلامِ دل نشیں، سرچشمہ ہے تاثیر کا

بیرتِ خیرِ لورنی کے، دیکھ لے وہ خدو خال  
جس کے دل میں، شوق ہو قرآن کی تفسیر کا

علم و حکمت کے خزانے تھے، باغوشِ حضورؐ  
مکتبِ دانش، یہی تھا، شبر و شبیر کا

قاریطِ بُرہانِ باطل تھا، ہر ارشادِ رسولؐ  
تھا زبانِ حق میں جو ہر بُرّشِ شمشیر کا



زلزلے 'کیا قلعہ اسلام سے ٹکرائیں گے  
سنگ بنیاد اپنے رکھا ہے اس تعمیر کا

جار رہا ہے جو مدینے کی طرف 'دیوانہ و'  
کیوں نہ دامن تھام لوں بڑھ کر میں سُرگیر کا

ہے تاتل سائے میں آئے رسول اللہ کے  
رہنے والا کوئی 'کانگو کا ہو' یا کشمیر کا

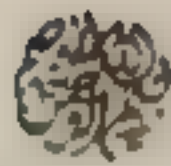
اے خوشا 'روضہ تھا ان کا خواب میں خلدِ نظر  
مبتدا 'عزمِ سفر ہے خواب کی تعبیر کا

عقلِ انسانی 'احاطہ کر نہیں سکتی کبھی  
داعیٰ اسلام کے 'احسانِ عالم گیر کا

مجھ کو حاصل ہے محمدؐ کی غلامی کا شرف  
میری آزادی ہے احساں خالق تقدیر کا

جو بہر انداز ہوں، شایانِ شانِ مصطفیٰ  
لفظ ایسے ڈھونڈنا، لانا ہے جوئے شیر کا

بھیجتا ہوں روز و شب راعب محمدؐ پر درود  
مل گیا سرآن<sup>۱۵</sup> میں نسخہ مجھے، اکسیر کا



در پہ آگے اُس کے، ہم نے مدعا پایا  
اے خوشاَلقَب جس نے، ختمِ الانبیاء پایا

جس کا اُمتی ہونا، زندگی کا حاصل ہے  
اُس کے اُس کے قدموں میں، زیست کا مزا پایا

۱۰۰

عرشِ کبریا بھی ہے، جس کا فرشِ پا انداز  
اُس کے ساز و سامان میں، ایک بویا پایا

وِردِ دِلِب ہے نام اُن کا سِرِ زِجَاں پیام اُن کا  
ہم نے لُطْفِ عام اُن کا 'نَظَر سے سوا پایا

اُن کے اِسْمِ اقدس نے جُرأتِ عمل بخشی  
جب بھی مَرَحِلہ کوئی صَبْرِ آزما پایا

آپ کی ضیا سے ہے بزمِ آب و گل معمور  
مہر و ماہ و اجسم کو آپ کا گدا پایا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
محفلِ رسالت میں کیا بتائیں کیا پایا

ذہن میں رہی جس کے آیۃ و لا تَقْهَرُ  
اس کے دل کو اے راغِبِ وِرد آشنا پایا



ناپید جب، یہ سلسلہ بہت و بُود تھا  
نورِ محمدی کا، یقیناً و بُود تھا

جسمِ رسولِ پاک تھا، اپنی مثال آپ  
اک شمع تھی کہ جس کا نہ سایہ نہ دُور تھا

شہرِ نبیؐ میں جا کے، نہ آیا خیالِ غیر  
پیہم مری زباں پہ سلام و دُور تھا



اُس کی نظر تھی، محرمِ اسرارِ دو جہاں  
وہ رازِ دارِ عالمِ غیبِ دشتِ ہود تھا

دلِ دادہ کر دیا اُنہیں صوم و صلوة کا  
وہ 'جن کا شغل' قص و غنا و نمود تھا

اُس کی صدائے حق نے اُلٹ دی بساطِ کفر  
صدیوں سے 'اس کُرے' مسلسل جمود تھا

اتمامِ نعمتوں کا ہو، یا وہِ رضاے حق  
اس بزمِ آب و گل میں اُسی کا وجود تھا

اُنے تھے جس میں بہرِ سلامی ملائکہ  
راغب 'مرے' حضور کا جشنِ ورود تھا



دل میں 'حُبِ سہ وِ کون و مکان کا دِر کھلا  
زندگی کا رازِ سہِ بستِ تو اب بچھ پر کھلا

لب پہ جاری ہو گیا ذکرِ امامِ الانبیا  
باپ الطاف و عطا ہے خالق اکبر کھلا

دیکھ کر روزِ حساب اُن کو نہایت مہرباں  
آرزوؤں کا مری اک بے کراں دفتر کھلا

کفش بردارانِ ختمی مہربت کو کیا خبر  
بابِ جنت کب کھلا کیسے کھلا کیوں کر کھلا

دل نوازی کا تیموں کی ملا دنیا کو درس  
مردِ کونین پر سِرِ قَدِ تَقَرُّ کھلا

کیوں مے رنگیں سے دنیا میں تھا لازم اجتناب  
تشنہ کاموں پر یہ عقدہ تو لبِ کوثر کھلا

جانتے ہو کس کے تھے شیعہ خدا خلقہ بگوش  
ایک پل میں فیض سے کس کے درخیر کھلا

مجلس شورای ملی  
مجلس شورای معتمدین

مجلس شورای معتمدین  
مجلس شورای معتمدین

مجلس شورای معتمدین  
مجلس شورای معتمدین

رازِ نجات، اُن کا کرم ہے، خدا گواہ  
 ورنہ مرا عمل تو زِ کم عیار تھا

وہ بھی رب اعطی سے نہ محروم آپ کی  
 جس دوشِ ناتواں پہ گناہوں کا بار تھا

اک اک سیاہ کارِ سرِ حشر، ہر نفس  
 لطفِ شہِ انام کا اُمیدوار تھا





مرگِ حمزہؑ کا، اگرچہ زخم ابھی تک تازہ تھا  
دشمنوں پہ پھپھی لطفِ خاص بے اندازہ تھا

دشمنانِ سنگِ دل کا بھی ربا اکثر قیام  
خانہٴ بدِ دُردُجی کا، بند کب دروازہ تھا

ایک رشتے میں پرویا ہے انہیں صرف آپ نے  
جو پراگندہ تھے، جن کا منتشر شیرازہ تھا

کر دیکھی رہو اور باطل کو نہ اس کی بل سکی  
 برق رفتار اس قدر اسلام کا جہازہ تھا

نہن سوتیرہ کی غیرت بن گئی تمہیدِ فتح  
 تازیانہ اہل کفر و شرک کا آوازہ تھا

راغب اُن کی اک نظر جنتِ بداماں کر گئی  
 خوفِ دوزخ تو مرے اعمال کا خمیازہ تھا



شافعِ محشر، کرمِ مجھ پر نہ فرمائیں گے کیا  
مجھ کو جنت میں مرے اعمال نے جائیں گے کیا

نفس کو مغلوب کرنے ہی کی جب کوشش کی  
نفس کو ہم مَمُورِ الزامِ شہرائیں گے کیا

محرمِ رازِ دو عالم کا ہوں میں حلقہِ بگوش  
اہلِ دُنیا، رازِ عقبی، مجھ کو سمجھائیں گے کیا

جن کے دل پر مہر ہے، سمع و بصر پر ہے حجاب  
 سرورِ دارین پر ایمان وہ لائیں گے کیا

بے سرو ساماں سہی، نسبت انہیں سے ہے مگر  
 ہم غریبوں کو، وہ روئے پر نہ بلوائیں گے کیا

زندگی کا ساز و ساماں ہے، غمِ ہجرِ رسول  
 دہر کے سنج و الم خاطر میں ہم لائیں گے کیا

میں کہ اے راغب انہیں کاہوں غلامِ گمترس  
 ان کے قدموں سے پٹ جاؤں تو ٹھکرائیں گے کیا



روختمُ الانبیا کا میں اگر غمبار ہوتا  
مرا سر بلند رہتا میں فلک و قمر ہوتا

مُرخِ مصطفیٰ پہ صدقے یوں نہیں بار بار ہوتا  
مجھے اپنے ہر عمل پر اگر اختیار ہوتا

مجھے دیدِ رُوائے الوزر نہ ہوئی نصیب و نہ  
مرے دل کا گوشہ گوشہ ہمہ تن بہار ہوتا



تری بے قراریاں ہی سبب قرار بنتیں  
جو زباں پہ نام اُن کا دل بے قرار ہوتا

مجھے آپ کی شفاعت پہ یقین ہے ورنہ آقا  
میں نجاتِ آخرت کا نہ اُمیدوار ہوتا

کبھی بے وضو نہ آیا مرے لب پہ نام نامی  
میں یہ قصد بھی جو کرتا تو گناہ گار ہوتا

مجھے کب نصیب ہوتی یہ بہارِ باغِ بطنی  
نہ اگر مرا معاونِ مسرِا کر دگا ہوتا

ہوا ذکرِ محبتِ اُسے جو نہ بھول کر بھی غافل  
میں وہ طائرِ خوشحالِ سرِشاخسار ہوتا

کبھی نوٹ کر نہ آتا و ختم الانبیاء  
 کسی کارواں میں شامل جو یہ خاکسار ہوتا

کرم حبیب حق نے نئی زندگی عطا کی  
 سرِ شہر ورنہ راغیب میں ذیلیں و خوار تبا



کہوں میں شاہِ بطنِ مدام کیا  
تمنا دید کی ہے دل میں کیا کیا

بلائیں گے نہ کیا روضے پہ سرکار  
کیے جاؤں میں قسمت کا گل کیا

ابھی تک دُور ہوں بابِ حرم سے  
ابھی مشکوک ہے میری وفا کیا

جو سب سے محترم بعد خدا ہے  
 ”ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا“

هُوَ الْاَبْنُ الَّذِي كَبَّاهُ جَسَدُ خُدَّائِهِ  
 نشان اُس کا کوئی باقی رہا کیا

مدینے کی طلب میں جاں بلب ہوں  
 نہیں یہ مرحلہ صبر آزمائی کا

وہ جن کی زندگی ہے وقفِ دُنیا  
 کریں گے بندگی کا حق ادا کیا

مُحَمَّدُ كَا بَہوں راغب نام لیوا  
 نہ ہوگا مہرباں مجھ پر خدا کیا



نعتِ مُرکار میں جب قافیہٴ دل باندھا  
سجدۂ شکر کیا، فیکر کا حاصل باندھا

یادِ بطنِ میں جو مضمونِ غمِ دل باندھا  
جی بھر آیا، تپشِ شوق کا حاصل باندھا

آگے خُدی رسالت میں سفر ختم ہوا  
کشتیِ شوق کا لنگر سہلِ بانہا



آپ کی شانِ جمالی کو وہ سمجھا ہی نہیں  
آپ کو جس نے بھی رشکِ مرہ کا مل باندھا

اُس کے اظہار سے قاصر ہے زبانِ عشاق  
نعت گوئی نے سماں جو سرِ محفل باندھا

اُن کا درِ چھوڑ کے پھرتا رہا مارا مارا  
کیوں نہ تعویذِ قناعت اے سائل باندھا

چند ہی ماہ مدینے میں تھا امکانِ قیام  
چشمِ نرم رختِ سفرِ ہم نے بمشکل باندھا

پیشِ حق چل نہ سکی ایک بھی دم ٹوٹ گیا  
زورِ ٹوٹنے تو بہت شورشِ باطل باندھا

میں نہ سعدی ہوں نہ حسّان ہوں راغب جو کہوں  
 ایک مضمون تو سرکار کے قابل باندھا



اگر اُن کی شفاعت کا نہ رنجب آسرا ہوتا  
نجانے حشر میں ہم عاصیوں کا حشر کیا ہوتا

تمنا اُس کی برآئی وہ منزل آشنا ہوتا  
جو دل سے روضۂ اطہر پہ مشغول دعا ہوتا

فقط 'سرکار میں' مُزِمِّلُ، مُدَاثِرُ ظِلِّہٖ

حق اُن کا تھا، کسی کو یہ شرف کیونکر عطا ہوتا

فصاحت، ناز فرمائی مری شیریں بیانی پر  
 محمد مصطفیٰ کا نام نامی لے لیا ہوتا

عطا ہوتی حیات جاودانی بھی اگر ہم کو  
 محمد کی غلامی کا نہ پھر بھی حق ادا ہوتا

عمل جس کا نہیں تھا، سنت سرکارِ عالی پر  
 سرِ محشر نہ کیوں شرمندہ وہ پیشِ خدا ہوتا

اطاعت سے نہ ہوتے اپنے رب کی ایک پلِ غافل  
 ہمیں دنیا میں راعنّب یاد اگر قالوا بئٰی ہوتا



اسلام، نورِ دیدہ تھا جو باغ و راغ کا  
کیا آندھیاں بگاڑ سکیں اُس چراغ کا

حسنین ہوں، علی ثبوں، کہ بنتِ رسولؐ  
بہرِ مہچول دیدنی ہے، رسالت کے باغ کا

ہر شخص کی زباں پہ دُرود و سلام ہے  
کوئی نہیں مدینے میں طالب فراغ کا



توحیدِ ذاتِ حق میں، خرد کو ہو کیوں کلام  
انکارِ ذاتِ حق سے، غفلت ہے دماغ کا

کیوں صفت میں ہو صحابہ کی بوجہ بلِ رُوسا  
کیوں باغِ مصطفیٰ میں گزر ہو کلام کا

یہ تو عطائے بحرِ شہِ نامدار ہے  
کیا لالہ ہو حریتِ عمرے دل کے دماغ کا

کھینچتی ہے خمِ کدے میں جوارِ صنِ حجاز کے  
راغب میں ششہ ہوں، اُسی مے کے ایلان کا



وہ اک انسان تھا، انسان کی تقدیر بھی تھا  
مُرسل فرشتہ نشیں، غشس کی توقیر بھی تھا

کام آئی، سرِ حشر اُن کی شفاعت بخدا  
میں گنہگار بھی تھا، لائقِ تعزیر بھی تھا

عملاً اُس نے دیا، فقر و قناعت کا سبق  
دو جہاں جس کے تھے، جو صاحبِ جاگیر بھی تھا

میری مجبوری و دوری پہ بھی تھی اُن کی نظر  
میرے مولیٰ پہ عیاں، باعثِ تاخیر بھی تھا

مُنہدم، ذکرِ گرامی سے ہوا ہے اُن کے  
قلعہٴ نفس کہ نافتِ اہلِ تحسیر بھی تھا



دل کو دُوری کا مدینے سے، جو اک افسوس تھا  
میرے مولیٰ، بربنائے حسرتِ پابوس تھا

بُرف اُسی کی پیڑی ہے، ضامنِ منزل رسی  
جس کا ہر نقشِ قدم اک نورِ کافانوس تھا

حق پرستوں پر روار کھانا کیا کیا ظلم و جور  
دوزخی بو جہل بھی، ہم سنگِ دقیانوس کا

سازش کفارِ مکہ، بار و بر ہوتی تو کیوں  
خالقِ ارض و سما، خیرِ حافظِ ناموس تھا

تھے نذرِ شمع رسالت پر وہ سب پروانہ وار  
حق پہ تھے جو لوگ، جن کا دل نبی مانوس تھا

چشمِ سرکارِ دو عالم نے وہ بخشا اِعتدال  
خارِ صحرائے عرب بھی، صالحُ الکیموس تھا

روشنی، لَا تَقْنَطُوا مِنَ الرَّحْمَةِ اللّٰهِ سے ملی  
بارِ قاطر ورنہ اے راغبِ دلِ مایوس تھا





اول اول تھے، رسول اللہؐ تنہا آشنا  
رفتہ رفتہ ہو گئی وحدت سے، دنیا آشنا

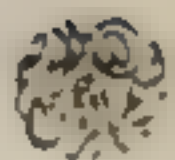
ائمہ ہانی کے مکاں سے، عرشِ عظم پر گئے  
تھے محمدؐ ابن عبد اللہؐ مولا آشنا

سیرت و کردارِ پیغمبرؐ کو جو سمجھا نہیں  
ہو سکے گا، عظمتِ اسلام سے کیا آشنا

جو مسلمان ہے، اُسے رہبانیت سے کیا عزت  
 ہر مسلمان کیوں نہ ہو پھر دین و دنیا آشنا

سروِ کونین پر، ایمان لانے میں تھی عار  
 عظمتِ حق سے تو دشمن بھی نہ تھے نا آشنا

اُمتی ہوں خواجہ کونین کا، یہ کیوں کہوں  
 کوئی تو راغب بھری دنیا میں ہوتا آشنا



قصدِ منزلِ بطحا کیوں ہو رائیگاں اپنا  
محسنِ دو عالم ہے میر کا رواں اپنا

اُن کا روضہِ اطہر مامن و نشاں اپنا  
روحِ مطمئن اپنی دل ہے شاد ماں اپنا

ذکرِ پاک سے اُن کے ایک پل نہ ہو غافل  
فرض ادا کرے تازیست کاشکے زباں اپنا

کٹ مریں اگر آئے حرف اُن کی عزت پر  
 ہے یہی محبت میں، اُن کی، امتحاں اپنا

آفتابِ محشر کا خوف کیا ہمیں راغب  
 دامنِ محمدؐ ہے جب کہ سائباں اپنا



میری قیمت میں بھی لکھا ہو رسا ہو جانا  
مٹ کے خاک رہ مجبُوبِ خدا ہو جانا

کوئی، عشاقِ رسولِ دوسرا سے کیے  
بڑھ کے، قربانِ رسولِ دوسرا ہو جانا

نگہِ عقدہ کشا اُن کی، اگر ہو جائے  
سہل ہے، عقدہ دشوار کا وا ہو جانا

اولیا کو بھی میسر ہو اگر ناز کریں  
درِ سلطانِ دو عالم کا گدا ہو جانا

روضہ احمدِ مرسل پہ نظر آتا ہے  
اُس کی رحمت کا ہم آغوشِ دعا ہو جانا

موت ہے اہلِ محنت کے لیے راغب  
استانِ شرِ بطحا سے جدا ہو جانا





محفل میں ذکرِ تاج و رجب و برستِ آج  
انہما رفکر و فن کا، بزمِ گدگدِ آج

وروزِ بیاں ہے نام، رسولِ انام کا  
قدموں پر آپ ہی کے قصور میں مرے آج

چوٹ تھیں جس نے پائے مبارک حضور کے  
خلدِ نگاہِ شوق، وہی رہ گزر رہے آج

دُنیا نہیں، یہ حشر کا میدان ہے، اس لیے  
اُمت پہ اُن کا اطف و کرم بیشتر ہے آج

عُبت میں آرہی ہے دیارِ نبی کی یاد  
دل میں ہے درِ دُوب پہ فغاںِ چشم تر ہے آج

شبِ دیزِ وقت کی حرکتِ سلب ہو گئی  
عرشِ بریں کی نعمت یہ کس کا سفر ہے آج

پیہم درود کیوں نہ ہو راغبِ زبان پر  
سدِ شکر، یومِ بعثتِ خیر البشر ہے آج



مدینے کے ہیں بہشتِ نظرِ درودِ یوار  
نشاطِ جاں ہیں مریں ہم سفرِ درودِ یوار

مُحَمَّدِ عَرَبِی کا خیال آتے ہی  
بھرا آئی آنکھ مری دیکھ کر درودِ یوار

ادب سے دیکھ، نظر کی یہی طہارت ہے  
مدینے کے ہیں، یہ اسے بے خبر درودِ یوار

محل سے خندِ بیں کے بھی ہے کہیں فشنل  
 دیا رنجِ خواجہ گیتہاں کا، ہر در و دیوار

دیارِ صاحبِ معراج، ایک ہالہ نور  
 بہارِ قسب و نظر، سرِ بسر در و دیوار

رسولِ پاک کی پڑتی رہی ہے ان پہ نظر  
 کریں نہ کیوں مے دل پر اثر در و دیوار

کششِ حضور کی بعثت کے بعد ان کی بڑھی  
 کہاں تھے اتنے حسین پیشہ در و دیوار

نجل نہ جائے، دیارِ رسول سے راغب  
 کریں متبول، یہ نذرِ ہنر در و دیوار



تم ہے ادب سے 'اے شہزادیں' سر کہے بغیر  
پھر آؤں کاشش آپ کے در پر کہے بغیر

دل سے 'زبان پر بھی نہ آئے جو التجبا  
سُنتے ہیں وہ بھی آپ، مکرر کہے بغیر

سرِ چشمِ سرور ہو، عشقِ حضور اگر  
بنتی ہے بات، بادہ و ساغر کہے بغیر

جاری رہے گا فیض، رسالت مآب کا  
 بگڑے ہوئے بنیں گے مُقَدَّر، کہے بغیر

توفیق دے، زیارتِ شہرِ حبیب کی  
 اسے کاشش محمد کو، خالقِ اکبر کہے بغیر

جواشک، اُن کی یاد میں آنکھوں سے ہے رواں  
 بن جائے کیوں نہ رُوکشِ گوہر کہے بغیر

اللہ رے دشمنوں پہ بھی، انعام و التِّفَات  
 ہوتے رہے ہیں پھولِ سچا اور کہے بغیر

راغب نہ پوچھیے، بطفیلِ شرِّ اَنَام  
 آئی ہیں نعمتیں جو میسر کہے بغیر





بند آنکھ ہو، تو روضہ سرکار دیکھ کر  
فرش زمیں پہ، غرش کے انوار دیکھ کر

آئے تھے شوئے دین ہدیٰ، منکرانِ حق  
اُمّی لُقب کے، سیرت و کردار دیکھ کر

انساں کے دوش پر وہ امانت ہے آج بھی  
شوقِ جس کو ہو گیا، دلِ کہسار دیکھ کر

مجھ پر ترس کسی کو نہ آیا بجز حضور  
روزِ حساب، غم سے گراں بار دیکھ کر

خوش نودی رسول کاٹخ ہی بدل نہ جائے  
مومن کو، مست بادِ پندار دیکھ کر

جاری رہے، طوافِ حرم ہی تمام عمر  
دل نے کہا، یہ گردش پر کار دیکھ کر

جنت کا حسن میری نگاہوں میں پھر گیا  
راغبت، مدینے کے در و دیوار دیکھ کر



ہرینے بچہ کو لے آئی طبیعت کی اُمنگ آخر  
ہوا دور اس فضا میں دل کے آئینے کا رنگ آخر

میں پھیلاؤں کہاں تک اپنا دامن رُو برواں کے  
کریم ہیں اُن کے بے پایاں مراد امان بے تنگ آخر

عمل کر، اُسوۃ خیر البشیر پہ رہ کے دُنیا میں  
بدل جائے گالے نادان تری میرت کا رنگ آخر

اُڑایا جس نے پیہم مضحکہ، حکیم الہی کا  
 ہوئی اُس قوم ناہنجار پر بارانِ سنگِ آخر

بھی مکے میں، نَصْرُ اللہِ وَالْفَتْحُ کی شہنائی  
 بدلنا ہی پڑا، کفارِ مکہ کو بھی ڈھنگِ آخر

زیادہ تھی بہت تعداد، فوجِ اہلِ باطل کی  
 مگر جیتی ہے رِغْبِ تین سو تیرہ نے جنگِ آخر



مشکلوں میں ہیں ممان گرفتار ہنوز  
حشرِ پابے، فلسطین میں سرکار ہنوز

درِ پئے عزت و ایمان میں ستم پیشہ یہود  
اہل حق خوار ہیں، یاسیند ابرار ہنوز

دلِ صگد پارہ ہے، عبرت کا مرقع، یعنی  
اس کے ہر گوشے پہ ہے برقِ شر بار ہنوز

دولِ ارض بھی 'درِ پرودہ' ہیں انصارِ یہود  
 سرِ مظلوم پہ ظلم کی ہے تلوار ہنوز

راغِ بے ایشار کی طالب ہے حیاتِ گُزراں  
 وائے برہا کہ ہیں بے گانہ ایشار ہنوز





شاہِ شاہاں سے نہیں جہاں عزیز  
جہاں کی ہے، نہیں ایمان عزیز

کیوں نہ وہ شریع کا پابند رہے  
جس کو ہے، آپت کا فرمان عزیز

کی مُحمدؐ کی اطاعت جس نے  
ہے خدا کو وہ مسلمان عزیز

اس میں ہیں، آپ کے اوصافِ جمیل  
اہلِ ایمان کو ہے مسترآنِ عزیز

خاکِ پائے شرِ بطحا کی قسم  
جان سے ہے، غربستانِ عزیز

جس میں راغبت ہو مدینے کا خیال  
کیوں نہ اُس دل کے ہوں ارمانِ عزیز



شہرِ نبی سے دور ہوں، اے جانِ راحیف  
نیت تو ہے عمل پہ نہیں اختیارِ حیف

یادِ نبی میں کاشش گزرتی تمام غم  
آتے نہ کیوں زباں پہ مری بار بارِ حیف

ذکرِ اُن کا سُن کے بھی نہ بڑھیں بے قرار  
یہ بے بسی ہے، اے دلِ غفلتِ شعاعِ حیف

تو میں ابو اہبؑ کے ابھی ضرور ہاتھ  
 کانٹے بچھائے اس نے سرِ رہ گزرا حیف

تو بہ نہ کی، شباب کا موسم گزر گیا  
 راغب، زباں پہ اب تری آئے مزاحیف



زندگی، منزلِ شب میں ہے، سحر ہونے تک  
 نہ اُٹھے گا یہ حجاب اُن کی نظر ہونے تک

دل نہ ٹھہرا ہے نہ ٹھہرے گا سرِ جادۂ شوق  
 بے قراری ہے، نصیب آپ کا در ہونے تک

سہ وہی جنبشِ زنجیرِ درِ آب تک کہ جو رتھی  
 شبِ معراجِ نبی، ختم سفر ہونے تک

کاش محفوظ رہے فیصلہ اے داوِ حشر

شافعِ اُمتِ عاصی کو خبر ہونے تک

ہم گنہگار کشاکش میں رہیں گے سرِ حشر

آپ کی چشمِ کریم بارِ دگر ہونے تک

سایہٴ دامنِ رحمت ہی تو ہے تازِ حیات

زنجبیں، غیر کے ہم دست نگر ہونے تک

مُردہ آئے گا شفاعت کا بلطفِ شہِ دیں

رُغبتِ اک اشکِ ندامت کے گہر ہونے تک





یہ تو نہیں کہوں گا کہ رغب و عافہ مانگ  
دولت بجز محبت خیر انورا نہ مانگ

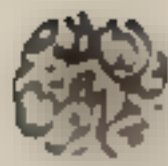
مشکل کُشا ہے صرف خدا، بندہ خدا  
اُس کے سوا کسی سے، گلِ مدعا نہ مانگ

اُجائے بندگی میں، مبادا، دُعا پر حرف  
شرعِ محمدی میں جو ہو، ناروا نہ مانگ

إِنَّا لَكَ نَسْتَعِينُ ۝ یہ ایمان ہے اگر  
 نعمت کوئی بھی ہو، بدرِ مایہ و نہ مانگ

کر زندگی کو، بندگیِ اَلْأَحَدِ میں صرف  
 نعمت ہے زندگی، تو دُعائے قضا نہ مانگ

داتا دہی ہے، اُس سے ہو کیوں مانگنے میں عار  
 رِغْبِ نگر، خلافتِ رِضائے خدا نہ مانگ



یا نبی رکھتے نہیں ہیں، دولت شاہانہ ہم  
جان و دل کا پیش کرنے، آئے ہیں تدارک ہم

راہ کی دشواریاں، ماننا کہ ہیں صبر آزما  
دم مدینے ہی میں لیں گے، ہمت و دانہ ہم

بن سنور کر سامنے، دنیا نہ آئے بار بار  
اے خوشا رکھتے نہیں، خوئے ملک دیوانہ ہم

بخشتا ہے، مروج کو تابندگی جس کا سرور

پنی چٹکے میں، بادۂ بطحا کا وہ پیمانہ ہم

فقرِ بوذرجم کا قصور بھی ہے راغب جاں فرما

دولتِ دنیا سے یکسر ہو گئے بریکانہ ہم



کیوں معصیت کی نذر ہوئی، زندگی کی شرم  
جائے گی تا بجور نہ اس گم رہی کی شرم

میں جن کا اُمتی ہوں، میں جن کا غلام ہوں  
رکھیں گے حشر میں بھی مری بے بسی کی شرم

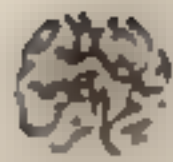
اس میں تو شک نہیں، کرکشت ہے گناہ میں  
رکھتی ہے باز دل کو مگر، آدمی کی شرم

میں بندہ ہوں، وہ بندہ نواز و کریم ہے  
 رکھتے گا اور کون، مری بستگی کی شرم

آگا ہی ضمیر کی دولت عطا کرے  
 رکھے مرا خدا، مری نا آگہی کی شرم

سوئے مدینہ، بے سرو ساماں چلا ہوں میں  
 راغب، اب اُن کے ہاتھ ہے تنہا روی کی شرم





ہر لمحہ قدم بوس محمد میں نکالیں  
نکمن ہی نہیں اُن کے سوا او کو چاہیں

ہوگی نہ زیارت مجھے سرکار کی کب تک  
بھرتا رہوں کب تک مرے اللہ میں آہیں

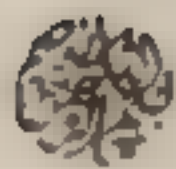
چومے تھے قدم سید والا کے بہنہوں نے  
لے کاش مرے دل میں سما جائیں وہ راہیں

آنکوشِ نظر میں ہے دِ صاحبِ معراج

اب میری زباں پر ہیں نہ آہیں نہ کراہیں

اوصافِ محمد ہی سے نعتوں میں ہے تاثیر

راغب انہیں عشاقِ نبی کیوں نہ راہیں



بامیدِ لطف و کرم، دیکھتے ہیں  
سوئے شاقِ محترم دیکھتے ہیں

گنہگارِ اُمتِ سحرِ کیا کیا  
عنایاتِ شاہِ اُمم دیکھتے ہیں

صفتِ میرے مولیٰ کی ہے پردہ پوشی  
خطا کارِ خود سر تو کم دیکھتے ہیں

اُنہیں کی عنایت ہے دریا بدیا  
اُنہیں کا کرم یم بہ یم دیکھتے ہیں

جو ہیں رہبر و منزلِ حُلدِ بطحا  
وہ کب راہ کے پیچ و خم دیکھتے ہیں

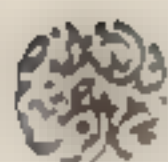
کبھی دیکھتے ہیں بہارِ مدینہ  
کبھی حُسنِ ارضِ حرم دیکھتے ہیں

طوائفِ درِ مُصطفیٰ کرنے والے  
فرشتوں کو بھی ہم قدم دیکھتے ہیں

”غلامِ علّامانِ آلِ محمد“  
کہاں سوئے طبل و علم دیکھتے ہیں

با عجاز و کیفِ ہوائے مدینہ  
ضعیفوں کو بھی تازہ دم دیکھتے ہیں

رواں مدحِ محبوبِ داور میں اغتب  
بہ اندازِ غالب و قلم دیکھتے ہیں



خوبیاں اسلام کی جب جزوِ ایمان ہو گئیں  
مشکلیں راہِ عمل کی، مجھ پر آساں ہو گئیں

اپنے قول و عمل سے، اے شرِ ارض و سم  
برکتیں اسلام کی سب پر نمایاں ہو گئیں

نعمتیں کیوں چھین گئیں ہم سے، رسولِ کائنات  
افتیں کیوں آج تقدیرِ مسلمان ہو گئیں

دفعۃً ایسی چلی، فرقہ پرستی کی ہوا  
ملت اسلام کی زنجیں پریشاں ہو گئیں

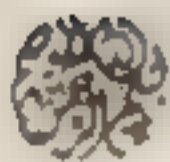
جب پڑا پر تو، محبت کا رسول اللہ کی  
گلابیں ایمان کی شاخیں، گل بداماں ہو گئیں

اے نبوت آب و ہوائے شہ ختم المرسلین  
کھل کے کلیاں آرزوؤں کی، گلستاں ہو گئیں

لغزشیں دانستہ اُمید شفاعت پر نہ کر  
اور اگر یہ بھی شریکِ بارِ عصیاں ہو گئیں

یادِ سرکارِ دو عالم کا ہے راجب یہ کرم  
میری پلکیں، تازہ بردارِ چپاغاں ہو گئیں





نام رسولِ ہاشمی، لب پہ نہ میرے آئے کیوں  
اور کسی کے ذکر سے رُوح سکون پائے کیوں

آپ کے آستان سے دُور میں ہوں بقلبِ ناصب  
میری زبان پر حضور آئے نہ ہائے ہائے کیوں

جو ہے رسولِ کائنات حاصلِ بزمِ شش جہات  
میرا سفینہٴ حیات پار نہ وہ لگائے کیوں

دونوں جہاں کی نعمتیں آکے جسے یہاں ملیں  
 آپ کے در کو چھوڑ کر اور کہیں ودجائے کیوں

فینسِ نبی سے دل مرا بن گیا خنہ خدا  
 آکے خیالِ ماسوا اس میں قدم چائے کیوں

اے شہِ آسماں و قمار میں جوں غلامِ ہرزگار  
 آپ کے در پہ بار بار آؤں نہ بے بلائے کیوں

آپ کا آستانہ ہے مامنِ دل شکستگان  
 آپ جوں جن کے دست گیر کوئی نہیں اٹھائے کیوں

حق تو یہ ہے خدا گواہ ایک ہو مرکزِ زگاہ  
 یاد رہیں جسے حضورِ خود کو نہ بھول جائیوں

حشر میں جگمگائے گا راہِ جنوں دکھائے گا  
 داغِ فراقِ منہ پھٹے دل سے کوئی مٹائے کیوں

کب سے تہ نیت منفک کب سے ہے س کی چشمِ تر  
 رنجِ خستہ حال پر اُن کو ترس نہ آئے کیوں



خوابش تُو ز نہ سوداں ارم ہے ہم کو  
 شک فردوس در شاہ اُم ہے ہم کو

شرط یہ ہے کہ روا سجدہ تعظیمی ہو  
 کعبہ عشق ترا نقش قدم ہے ہم کو

بے بطن سے جو لبریز ہو وہ جام سفال  
 بخدا رُوکش پیمانہ جم ہے ہم کو

زندگی کیوں تہ مدینے میں بسر کی ہم نے  
کاش جاتا رہا اب تک یہی خم ہے ہم کو

جن کی اُمت کو خدا خیر اُمم کہتا ہے  
اُن کا ہر حکم ہر ارشاد اہم ہے ہم کو

عظمت فقر ابو ذر پہ نظر رکھتے ہیں  
یہ نہ کہیے ہو کس دام و درم سے ہم کو

زاد رہ مدح رسول دوسرا ہے راغب  
خوف دوزخ کا، نہ پروائے عدم سے ہم کو



روشنی شمعِ غیب کا جو خلدِ نگاہ ہو  
پیہم زبان پہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ هُوَ

اللہ سے ہے اے مرے آقا، یہی دُعا  
سرزدِ تبابِ غلام سے کوئی گنہ ہو

پیوندِ پیرِ مہن میں ہوں اُس کے گئے ہوئے  
دونوں جہاں کا 'خیر سے' جو بادشاہ ہو

جو دشمنانِ حق ہیں ہمارے نہیں وہ دوست  
نہیں نہیں کہ ان سے ہمارا نباہ ہو

ہر قول ہے رسول کا برحق خدا گواہ  
مومن ہی وہ نہیں ہے جسے اشتباہ ہو

مجھ کو بھی اپنے دامنِ رحمت میں دو پناہ  
فخرِ عرب تمہیں تو دو عالم پناہ ہو

راغب تمہارے در کو کہاں جائے چھوڑ کر  
ہر بندہ خدا کے تمہیں خیر خواہ ہو





مصابتِ ندامت شاہ! بھئی سرگراں کیوں ہو  
الہی بے نیازِ صبر و شکر اس کی زباں کیوں ہو

مدینے کی فضا میں سانس لینے کی تمنا ہے  
مری قسمت میں ناکامی، نصیبِ دشمنان کیوں ہو

شرفِ توصیف کا حاصل ہے جس کو مکمل فائق کی  
ستائش پر شہنشاہوں کی مائل وہ زباں کیوں ہو

تڑپنا ہی فسراقِ اتمدِ مُرسل میں جینا ہے  
تمنائے سکوں مجھ کو، دلِ آتش بجوں کیوں ہو

سہرا پامعیت ہو کر بھی اُمت میں اُسی کی ہوں  
شفیعِ روزِ محشر، جنو پہ کھپنا مہرباں کیوں ہو

جو مومن ہے، جسے معصوم ہے رازِ قَلْبِ تَنْمُزِ  
گدائے بے نوا کو دیکھ کر وہ سرگراں کیوں ہو

فنا بطنی کی ہے، خلدِ نشاۃِ قلب و جاں راغب  
ہوا فردوس کی، میرے لیے، آرامِ جاں کیوں ہو



ذکرِ شے انا مہی 'ون' رات چاہیے

اے عاصیو، تلمانی مفاہت چاہیے

بطحا کے مے کدے میں ہے آسودہ حیات

کیا اور تجھ کو، رندِ خوش اوقات چاہیے

کام آئیں گے وہی مہِ محشر، خدا گواہ

اُن کا ہی ذکر، وقتِ مناجات چاہیے

بنتی ہے زندگی، عملِ احتساب سے  
پیش نظرِ کتبِ خیالات چاہیے

ہاں اُس کی نعمتوں کا نہیں ہے کوئی ثَمَّاء  
لازم ہے شکر، ترکِ شکایات چاہیے

چلنا اکر کے فرشِ زمیں پر نہیں روا  
کچھ تو خیالِ خاطرِ ذرات چاہیے

دلِ مطمئن نہیں ہے تو اغتِ بصدنیاء  
ذکرِ خدائے ارض و سماوات چاہیے



آنکھ اسلام پر ہے آج بھی سارے زمانے کی  
مگر کوشش نہ ہوگی بارور اس کو مٹانے کی

فقط توحید کے بل پر مسلمان ہو نہیں سکتا  
رسول اللہ پر بھی شرط ہے ایمان لانے کی

بدل دیں <sup>۱۲</sup>جُمُتُ اِلَی الْعَالَمِیْنَ نے سیرت میں جن کی  
وہ دشمن سے بھی اپنے بات کرتے ہیں ٹھکانے کی

بدی کو بھی جو دشمن کی نظر انداز کرتے ہیں  
خدا شاد بہ نہیں جاتی ہے اُن کی رائیگاں نیکی

خلوصِ دل سے جو نکلتا میں نے مل گیا مجھ کو  
سعادت ہو گئی حاصلِ دیرِ آقا پہ آنے کی

دیرِ آقا مئے کُل کا بن گیا جاوید کشِ راغب  
ضرورت اب نہیں کوئی مقدرِ آزمانے کی



لَا رَيْبَ سِوَا سَيِّدِ الْاٰلَمِیْنَ  
نَقْشِ قَدَمِ پَرِ حُسْنِ کَلَمِ

بِکَامِ پَرِ فَرِشْتِیْ، اَنکھیں بکھار سہ ہیں  
سہ کا رُؤِو جہاں کی اللہ رے خوش خرامی

ہاں جس کا نورِ سب سے پہلے ہوا تھا پیدا  
وہ رِبِّ لَمْ یَزَلْ کا سہ ہے آخری پیمانہ

قرین اس شرف پر اقیمہ قیصر و جم  
 مجھ کو عطا ہوئی ہے، سرکار کی عثمانی

قدروں پہ سر ٹھیکا کرتا حشر میں نہ اٹھتا  
 سجدہ روا جو ہوتا، سرکار، احقرانی

مدح تمام ان کی اب تک ہوئی کسی سے  
 راجب، بجائے تیرا احسن نامی





جو ائمہ الابرار نے عظمت کا نشان ہے  
 راجب شجرِ نبوی کی زبان ہے

گرمی کا روزِ چشمہ کی بجھ کو نہیں ہے خوف  
 اُن کے کریم کا منہ پہ مہرِ سائبان ہے

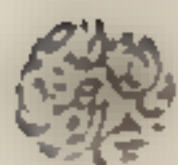
شکوہِ مُصِیبتوں کا زبان پر نہ آئے گا  
 صابرِ مہوں میں کہ پیشِ نظرِ امتحان ہے

جو چل رہا ہے، نقشِ قدمِ چشنور کے  
انساں مری نظر میں، وہی کامران ہے

وَأَن کی دلیل صداقت ہے مُسْتَنْد  
وَحیِ خُدا ہے اور نبی کی زبان ہے

اہلِ تحن میں ہے سرفہرست جس کا نام  
حَسَن ہی فقط وہ طَبِیْعُ الْإِنْسَانِ ہے

پُر وائیں جوتِ زمانہ خلاف ہو  
راغب، مرا خدا تو بڑا مہربان ہے



ما صی ہوں پتر بھی جنتِ ماویٰ کی آست  
 اُلفتِ رسولِ نوحِ فرمانِ یاس ہے

لب کیا گھلیں حسنور شہنشاہِ بزدل  
 میرا شکوت بھی تو زبانِ سپاس ہے

حاصل کسی کو معرفتِ حق نہ ہو سکی  
 خیر البشر ہی بندِ دینِ دالِ شناس ہے

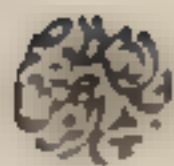
محشہ میں صرف اُن کی عنایت پہ ہے نظر  
 پروانہ نجات کہاں میرے پاس ہے

ہر فصل میں ہے کشتِ محبت ہری بھری  
 ہر موسم دیا ربی، مجھ کو اس ہے

یہ ہے اک اتہام، کہ پھیلا بزورِ تیغ  
 وہ دین جس کی مہر و محبت اس ہے

پردہ کیا ہے، جب سے رسالتِ مآب نے  
 اک میں ہی کیا ہوں، بزمِ دو عالم اُداس ہے

اُس کے لیے متلع دو عالم بھی کچھ نہیں  
 راغبت جسے نصیب دلِ حق شناس ہے



پتہاں نہیں حضور سے میرا جو حال ہے  
 آقا، مری زباں پہ بھی حرفِ سوال ہے

میں بھی ہوں روزِ حشر شفاعت کا منتظر  
 میری جبین پہ بھی عسرقِ انفعال ہے

ہر مشکلِ حیات کا حل ہے یہی یقین  
 مولائے دو جہاں کو ہمارا خیال ہے

روننے سے اُن کے 'دُور گزرتے ہیں رُز و شب

دل کو اس ایک بات کا کتنا ملال ہے

اک بار آستناں پہ بڑا لیجیے حضور

دُوری میں زندگی کا گزر نامحال ہے

پر تو سے جس کے 'بزمِ دو عالم ہے تابناک

راغب، مُحْتَدِرِ عَرَبِی کا جمال ہے



کیا بتاؤں، کیوں طبیعت گھر سے اب بے زار ہے  
دل کو ہر دم، اشتیاقِ روضۂ سرکار ہے

اپنے کے در سے ہے دُوری، یا نبی، سوداںِ رُوح  
زندگی کو، اک یہی سب سے بڑا آزار ہے

اپنے در پر وہ بلائیں گے، یہی اُمید رکھ  
شکوہِ تقدیر تو بے سود ہے، بے کار ہے

وہ، حبیبِ کبریا ہیں، اللہ اللہ اُن کی یاد  
میرے دل کا گوشہ گوشہ، مطلعِ انوار ہے

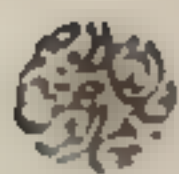
دعویٰ حُبِ رسول اللہ، اچھا ہے، مگر  
حق پہنچتا ہے اُسے، جو صاحبِ کردار ہے

ذاتِ اقدس جن کی ہے، صل و بنائے کائنات  
اُن کا ہو جائے اگر انساں، تو بیڑا پار ہے

کوئی پرواہی نہیں بادِ مخالفت کی اسے  
کشتیِ اسلام کا، اللہ کھیون مارے

ہاتھ کیا پھیلاؤں اے راغب کسی کے سامنے  
جو بھی اُس در کے گداؤں میں ہے، وہ خود دار ہے





مانگا تھا جو خدا سے وہی مل گیا ہے  
 کعبے سے کم نہیں ہے درِ مُصطفیٰ مجھے

سر پہ ہے میرے سایہ دامانِ مُحبّت  
 گرمی کا روزِ حشر کی اب خوف کیا مجھے

اس کا تو غم نہیں کہ جہنم میں ڈال دے  
 رُسا کرے نہ پیشِ محمد خدا مجھے

خُلدِ نظر ہیں روضۂ اطر کی جالیاں

اب دل پس نہیں ہے یہ کیا ہو گیا مجھے

لے جائے گا یہی توستِ منزلِ مراد

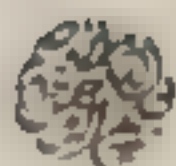
نقشِ قدمِ حضورِ کا ہے 'حق نما مجھے

حشر میں 'اپنا نامہ اعمال دیکھ کر

دوخ میں جل رہا ہوں کچھ ایسا لگا مجھے

راغب 'یہ کس نے مجھ کو ستانی نویدِ خلد

اُن کا غلام 'حشر میں کس نے کہا مجھے



پر تو ٹھنڈی نورِ بزمِ امکاں ہے  
آپ ہی کے جلووں سے تابِ چراغاں ہے

سایہ حشر میں ہوگا آپ ہی کے دامن کا  
مُطمانِ بَکْمِ اللہ، قلبِ ہر مسلمان ہے

جس طرف نگاہیں ہیں بادیِ دُعا کی  
دیکھ لو اُسی جانب التفاتِ یزدان ہے

عزتِ محمدؐ سے جان بھی نہ ہو پیاری  
جان ہے اگر پیاری نہ تمام ایماں ہے

نقشِ پائے سرو میں ثبتِ رگزاروں پر  
ذرہ ذرہ طیب کا مہر و مہ بداماں ہے

ضامنِ بصیرت ہے اُن کی خاکِ پاؤں  
آب و تاب ہے جس کی آئینہ بھی حیراں ہے



مُکِشِ طُورِ بَرّاکِ حِلْوۃِ بَطحانی سبے  
سامنے آئے جو آسودۂ بینائی ہے

دلِ اَزَلِ بی سے محسُود کا تَوَلّائی ہے  
یہی منِ جُمْلۃِ اسبابِ شکیبائی ہے

اللہ ترے درِ کے گداؤں کی یہ شان  
زیرِ پادِ دولتِ کونینِ نظرِ آئی ہے

دل مرا دولتِ ایماں کا سزاوار نہ تھا  
نظرِ لطف و کرم آپ نے فرمائی ہے

سرف، تو صیغہ محمد میں ہوں جس کے جوہر  
قبلِ تازہ وہی قوتِ گویائی ہے

میری ہر سانس عبادت ہے خوشنام حضور  
آپ کی یاد چرخِ شبِ تنہائی ہے

جس کا ہر ذرہ ہے منت کشِ خوش بویے رسول  
دل اُسی شہرِ محبت کا تمنائی ہے

ہم نے دیکھا ہی نہیں کوئی گنہگار ایسا  
بزمِ آقا میں جو محسوسِ شکیبائی ہے

دایغِ دل، تجریشِ دین کی ہے تصویرِ تمسیل  
 رُوکشِ حُندِ سی لارہِ صحرائی ہے

شانِ اُمتِ غاصی پہ ہیں سب کی نظریں  
 صبحِ محشر بھی تو اک چشمہ تماشائی ہے

ست جبینِ بوس، شُبَّارِ رُوبِ اُطیٰ پیہم  
 زندگی، آج ہی راغبتِ مرے کام آئی ہے



ہم بھی مدینے جائیں جو اذن سفر ملے  
 اذن سفر یہیں کا ہو یا رب اگر ملے

معراجِ زندگی کی، مجھے بھی نصیب ہو  
 محبوبِ کبریا کا اگر سنگِ در ملے

اُس کے لیے متاعِ دو عالم بھی پہنچے  
 وہ جس کو آستانہٴ خیر البشر ملے



شام و سحر مدینے کے اک بار دیکھ لوں  
پھر عمر بھرنے دولت شام و سحر ملے

یہ شرط ہے کہ جنت بطحا کی ہو وہ ہے  
پی جائیں گے بنامِ خدا جس قدر ملے

کٹ جائے اُن کے ذریعہ تو اک پل ہے عمرِ خضر  
عمرِ عزیز، لاکھ بیس مختصر ملے

مبعوث ہو کے آئے زمیں پر رسولِ حق  
اپنے خدا سے جا کے مگر عرش پر ملے

بے نایہ ہوں، مگر ہے مدینے کی آرزو  
یارِ مری دعا کو، متاعِ اثر ملے

اُجڑا ہوا ملا ہے ابو جہل کا چمن  
باغِ رسول میں، شجرِ بارِ ورملے

اُن کے لئے بھی کی ہے دُعا ہی حضورؐ نے  
خنجرِ بختِ حضورؐ کو، جو اہل شرِ ملے

دیکھوں جدِ عمرِ جمالِ مدینہ ہو سامنے  
یارِ پُذُو المُنَن، مجھے ایسی نظرِ ملے

غیرِ الاُمَم نہ کیوں ہو وہ اُمتِ زبے نصیب  
سرکارِ دو جہاں سا جسے راہِ برِ ملے

وہ رازِ دارِ حق ہیں، خدا کے حبیبؐ ہیں  
اُن کے گدا بھی، صاحبِ علم و خبرِ ملے

آیا ہوں تشنہ لب، مرے خانہ حجاز  
وہ دردِ دہشت سہی، مرے آقا، مگر ملے

کیوں اُن کبوترانِ حرم پر نہ آئے شک  
جو زائرِ حرم ہیں، جنبیں بان پر ملے

دربارِ مصطفیٰ میں سناؤں میں رونعت  
راختہ جو مچھ کو خستِ عرض بہر ملے



رسول اللہ نے نواع بشر پر مہربانی کی  
عطا اسلام کی دلکش مساعیر غیر فانی کی

کلام اللہ پر بے ختمہ اعجازیں سن لو  
کہ سب سے آخری منزل ہے یہ معجز بیانی کی

اسی گھر سے گئے عرشِ علی کی سمت پیغمبر  
بڑھی معراج کی شب اور عزت اتم ہانی کی

اطاعت کا نبیؐ محترم کی حق ادا کر دو  
مسلمان تو ایسی سے صرف صورتِ کامرانی کی

اُسی اسپین پر اب قبضہ ہے اہلِ کلیسا کا  
وہی اسپین ہم نے جس پر صدیوں حکمرانی کی

فصیحانِ غریب نے بھی کہا احسنات الِ غیب  
کچھ اس انداز سے اُنہی لُقبے کُل نشان کی



حُسنِ یوسفؑ سے، شہِ دیں کا جمال اچھا ہے  
جو غلامِ آپؐ کے ہیں، اُن کا مال اچھا ہے

زندگی، یادِ محمدؐ میں بسر ہو جائے  
دل بیدار، مبارک، یہ خیال اچھا ہے

بے خودی میں، جو گزر جائے سرِ کونے رُٹائے  
وہی ساعت، وہی لمحہ، وہی سال اچھا ہے

سایہ ہے دامنِ صحرائے عرب کا جس پر  
کُلِ جنت سے، وہ پُر خار نہال اچھا ہے

فکرِ سرکارِ دو عالم پہ نظر ہے جس کی  
نہ کہے گا وہ کبھی، مالِ مثال اچھا ہے

ذکرِ اُسی کا تو ہے سرِ نامہ آمینِ حیات  
بعدِ حق، سب سے جو بے مثل و مثال اچھا ہے

بن گیا ہوں میں، گدا سے درِ محبوبِ خدا  
لِلّٰہِ الْحَمْدُ کہ راغبِ مراحل اچھا ہے



اے خوشادہ رسولِ بطحائی  
جس کے دم سے ہے عالم آرائی

گردِ پاؤں کی بزمِ کاہِ کشاں  
رہ گزراؤں کی چسرخِ مینائی

شبِ آسری تھا کون گریہِ سفر  
کس نے رفتارِ وقت ٹھہرائی



کس نے بچتے نہایت انسان کو  
زورِ حق، علم کی توانائی

نوعِ انساں کا لادوا تھا مرض  
کون تھا جس نے کی مسیحائی

ظلمت کفرِ ستی، ٹیڑھیاں  
آپ آئے تو روشنی آئی

جُملہ اوصافِ انبیاء کی ہے  
ذات سرکار ہی میں یک جائی

کیوں نہ قسمت پہ ناز ہو تجھ کو  
شاہِ بطحا کا ہوں تو لائی

مدحِ خیر البشر میں کام آئے

میری ہر سعیِ خامہ فرمائی

وہ کہیں اپنا اُمتی راغب

اللہ اللہ عزت افزائی



وہی تو سب سے ارفع، سب سے عالی ہے  
تعالیٰ اللہ، اقلیم رسالت کا جو والی ہے

شہیدِ اقبال اسلام، یعنی خونِ حمزہؑ کی  
شفیق بن کر، نظر آتی ہے جواب تک، وہ لالی ہے

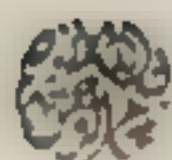
محمدؐ مصطفیٰ، ہر وقت فردوسِ نظر ہوں گے  
یہی جنت کی، اپنے دل میں، تصویرِ خیالی ہے

یہی کچھ کم نہیں، میں ہوں اک اَدنی اُمتی اُن کا  
مرے مولیٰ، مجھے کب دعویٰ شیریں مقالی ہے

محمد مصطفیٰ کا کوئی ثانی ہو نہیں سکتا  
محمد مصطفیٰ کی صورت و سیرت مثالی ہے

نہ جائے گی سپہرِ ملتِ بیضا کی تابانی  
کوئی رومی کوئی رازی ہے اور کوئی غزالی ہے

زمینِ نالتب خوش گو میں راغبِ نعت کہتا ہوں  
کرم نے، میرے آقا ہی کے اس کی طرح ڈالی ہے



ذکرِ سرکارِ زبانی میری  
 ہے یہی، عطرِ فشانِ میری

فیضِ سرکارِ دوعالم سے ہوئی  
 سُرِخ ہو، بیچِ مدانی میری

سُن کے نام اُن کا ہیں پڑھتا ہوں درود  
 یہ تو عادت ہے پُرانی میری

میں کہ ہوں کوئے محمد کا گدا  
 قدر کر، عالمِ فانی میری

مل گئی سایہِ رحمت میں پناہ  
 آئی کامِ اشکِ فانی میری

اُن کی توصیف تو ممکن ہی نہیں  
 بیچ ہے سعیِ لسانی میری

صرف منہجِ شہِ دین میں راغب  
 صرف ہونغزِ بیانی میری



قدرتِ شعرائے زعمِ ہمہ دانی مانگے  
جذبہ لغتِ فقط صدقِ بیانی مانگے

حسبِ ہر وہ جہاں اُن کو خدا کہتا ہے  
بھیکِ حمت کی نہ کیوں سامہ فانی مانگے

میں تو ہوں آپ کی، صرف ایک نظر کا طلب  
سُطحِ میں ہے جو متلع ہمہ دانی مانگے

بوریا فقر کا ہے، سرورِ دین کی میراث  
تختِ طاووس تو کوئی حَقِّقانی مانگے

اُن کی رحمت کے سوا کوئی خطا پوش نہیں  
بھول کر بھی نہ کوئی بُرِ دِیْمانی مانگے

آپ کی ناصح میں، سبقت کا تمنائی ہے  
خامہٗ نعتِ رَقم کیوں نہ روانی مانگے

محو ہے، نعتِ شہِ ارض و سما میں راجب  
ہے روا، حق سے اگر، حُسنِ معانی مانگے





’بلحا میں جہاں تک بھی نظروں کی رسائی ہے  
رحمت کی تجلی ہی ہر سو نظر آتی ہے

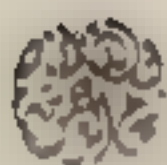
سرکار کے روضے پر قسمت مجھے لائی ہے  
تسکینِ دل و جاں کی دولت یہیں پائی ہے

برحق ہے رسالت تو انکار رسالت سے  
بوجہل نے خود اپنی توقیر گھٹائی ہے

خضرِ رہِ منزل ہے، ہر نقشِ قدم اُن کا  
 وہ، جن کا خدا بھی ہے مشتاقِ خدائی ہے

وہ صرصرِ باطل سے تا حشر نہ گل ہو گی  
 پیغمبرِ برحق نے جو شمعِ جلائی ہے

جان و دلِ مومن ہیں اک وجد کے عالم میں  
 میلاد میں رِغبت نے کیا نعتِ سنائی ہے



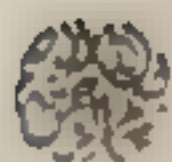
اسلام سی کوئی شے نہیں ہے  
دل، طالبِ رُومِ درے نہیں ہے

بے عشقِ نبی سے رُوح سے بشار  
منت کشِ جِرم سے نہیں ہے

بے خُلد بکفِ رُبیعِ الاول  
نقشِ کفِ پا بھی دے نہیں ہے

آواز ہے دل کی جزو ہر نعت  
شامل کوئی اور کے نہیں ہے

راغب ہے غلام شاہِ لولاک  
در باری بزم گئے نہیں ہے



نہ کوئی فکر نہیں ہے، نہ اب کوئی غم ہے  
کہ دُرِ دِلِ لب، شرِ بطنِ کاسِ عظم ہے

جو کوئی بات غلط، آپسے کرے منسوب  
مرے رسول، وہ ظالم نہیں ہے اظلم ہے

کہا خدا نے بھی، تَبَّتْ يَدَايَ اٰبِيْ هٰبٍ  
مقام، دشمنِ سرکار کا جہنم ہے

ہے بعدِ فتحِ مُبیں بھی زباں نہ پڑا تشریب  
مرا رسول تو، اک رحمتِ مجتم ہے

سُرورِ نامِ محمّد کا ہو بیاں کیوں کر  
خدا گواہ کہ دل کا عجیب عالم ہے

نگاہِ میرِ عرب، کاشس ہم پہ ہو جائے  
کہ ہم سے، دورِ زماں کا مزاج برہم ہے

اُسی پہ ساری خدائی کوتاہ ہے راغب  
وہی، جو باعثِ تخلیقِ ہر درو عالم ہے



اے صبا، شبِ رسوں اللہ پہنچا دے مجھے  
کیا لپٹ جاؤں ترے قدموں سے بتا دے مجھے

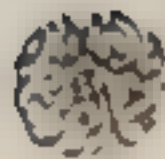
میرے مولا دوستِ دنیا مے کس کام کی  
اُمتی اُن کاموں میں، جاگیرِ عقبا دے مجھے

جس کو پی کر، بے نیازِ ماسوا ہو جائے دل  
ساقیِ کُتِ خانیہ کو حدت، وہ صہبا دے مجھے

ہر تمنا دل سے مٹ جائے بجز عشقِ رسولؐ  
 کر دگا راہِ دے تو صرف ایسی تمنا دے مجھے

کہہ سکوں، اک نعمت، شایانِ رسولؐ ہاں  
 اتنی فرصت کاش راغبِ فکرِ دنیا دے مجھے





رسولِ پاک کے، حکم پر سجا کہیے  
یہ بات سوئے ادب ہے، کبھی نہ کیا کیے

ملے گی دولتِ کوہین، انہیں کشتہ میں  
حُسن و خواجہ گہیاں ہی، مدعا کہیے

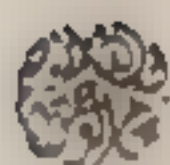
شہِ انام کا، جب تذکرہ کرے کوئی  
دُرود بھیجے، سو بار، مرحبا کہیے

یہ دل کہاں تھا سزاوارِ نورِ ایمان کا  
عطا و مرحمتِ فز و سزا کیے

زبانِ گنگ ہے فانو ابوتو سن کر  
اسے کلامِ خدا ہی کا معجزا کیے

اگر کوئی یہ کہے کس قدر کریم ہیں آپ  
کریم کی ان کے نہیں کوئی انتہا کیے

نہیں ہے اور کوئی ساحلِ آشنایا غبت  
مُستدرِ عربی ہی کو ناخدا کیے



حال جب کوئی ادیت کا سُنا تا ہے مجھے  
منظرِ جنت ارضی نظر آتا ہے مجھے

اللہ اللہ کُششِ طیبہ و دربارِ رسول  
دلِ مُشتاق اُڑائے لیے جاتا ہے مجھے

رُو برو حشر میں اُن کے ہوندا مت نہ کہیں  
معصیت سے یہ تصور ہی بچاتا ہے مجھے

اَن بیٹھا ہوں، تو اب پیکِ اجل سے پہلے  
 آپ کے در سے بھلا، کون اٹھاتا ہے مجھے

اب کسی اور سہارے کی ضرورت کیوں ہو  
 خوابِ غفلت سے، ترانامِ جگاتا ہے مجھے

خاکِ پا بھی نہیں حِستان کی میں اے راغب  
 مدحِ سرکار کا انداز کب آتا ہے مجھے



مے محشر، جھکائے اپنا سر، دارا و بزم نکلا  
 غلامانِ محترم، سرفراز و محترم نکلا

مری ہلکیں ہوں، جا روپ در محبوبِ ربانی  
 کوئی خواہش نہیں اس کے علاوہ جس پیم نکلا

کرم کچھ کم نہیں یہ شانِ توحیدِ باری کا  
 کہ اے گیسوئے کفر و شرک تیرے پیچ و خم نکلا

یہ سرگرم، تو صیفِ محمدؐ میں قلم جن کا  
قطارِ اہل جنت میں، وہی اہلِ قلم نکلے

زباں پر، نامِ نامی آپ کا ہو، یا رسول اللہ  
بھڑک اُٹھے چراغِ زندگی جس وقت دم نکلے

بہرِ م رکھا، بایں تردد امنی بھی نعت گوئی نے  
سرِ محشر، ثنا خوانوں میں راغب اُن کے ہم نکلے



مٹ کے خاکِ جاودہ خیرِ الودا ہو جائے  
اک یہی صورت ہے، مقبولِ خدا ہو جائے

تلمیحِ شاہی، زیبِ سر ہو بھی اگر، کیا فائدہ  
کفشِ بردارِ امامِ الاتقیاء ہو جائے

زندگی میں آئے گا، خود انقلابِ سازگار  
صدقِ دل سے، قاتلِ روزِ جزا ہو جائے

مَعْنَى لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ رَکھے ذہن میں  
 اَشْنَاءِ عَظَمَتِ قُلُوبِی ہو جائیے

اَفْضَلُ الشُّغَالِ کا مفہوم خود کھل جائے گا  
 رازِ خدمت سے تو پہلے آشنا ہو جائیے

اَشْرَفُ الدِّیَانِ ہے اسلام ہی پیشِ خدا  
 قائلِ اس کے آپؐ بے چون و چرا ہو جائیے

وَقْتُ آئے جب جِهَادِ فِی سَبِيلِ اللہ کا  
 نام پر اسلام کے راغِب فِدا ہو جائیے





جنت کی آرزو ہے نہ حورو و قصو کی  
میں چاہتا ہوں چشمِ عنایتِ تفسو کی

حد سے فرزدِ تھی ظلمتِ فسق و فجور و کفر  
ساعت جب آئی نورِ نبی کے ظہور کی

اے ساقیِ عرب، مے طیبہ کا ایک جام  
خواہش نہیں ہے مجھ کو شرابِ ظہور کی

اُن کے کرم پہ اُن کی شفاعت پہ ہے نظر  
کچھ انتہا نہیں مرے جرم و قصور کی

وہ بندگی نہیں ہے، وہ ہے ننگِ بندگی  
شامل ہو جس میں ایک جھلک بھی غرور کی

رم جہم برس رہا ہے یہاں نورِ ذاتِ حق  
فارآن سے، نخل ہے فضا کوہِ طوہ کی

راغب، اٹھوں لہر سے میں پڑتا ہوا درو  
جس وقت بھی بلند ہو، آوازِ صُور کی



مشر میں تہوں نجات کا سماں کیے ہوئے  
عشقِ نبی سے دل میں چراغاں کیے ہوئے

فیضِ محمدِ عربی ہے خدا گواہ  
ہر شکلِ حیات کو آساں کیے ہوئے

احساس کیوں ہو گرمیِ روزِ حساب کا  
امت پہ ہیں وہ سایہِ دامن کیے ہوئے

بطحا کا ریگ زارِ نشاطِ خیال ہے  
دل کو ہے یہ خیال گلستاں کیے ہوئے

کیا قہر ہے ثقافتِ ارضِ محباز کو  
صرفِ نظر ہے آج مسلمان کیے ہوئے

راغب پہ بھی نگاہِ کرم سیدِ الامم  
مُحْصُور اُس کو ہے غمِ دوراں کیے ہوئے

قرآنی حوالے



۶۷ ۵ ۳ لے کر طے میں لپٹے والے

۶۸ ۵ ۳ طہ

ط

۶۹ ۸ ۱ اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ فَالْوَابِلُ

الاصول

۷۰ ۲ ۳ کیا میں تمہارا رب نہیں۔ انھوں نے کہا ہاں ہاں اس بات کی گواہی دیتے ہیں۔

۷۱ ۶ ۳ اِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَلَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ

۷۲ ۶ ۳ فَابْتِئْنَ أَنْ يُعْمِلَنَّهَا وَأُشْفِقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ

ہم نے یہ امانت دہنی احکام جو بمنزلہ امانت کے ہیں آسمانوں زمین اور پہاڑوں کے

سلسلے پیش کی تھی مگر انھوں نے اس کی ذمہ داری انکار کر دیا اور اس سے ڈر گئے

اور انسان نے اس کو اپنے ذمے لے لیا۔

۷۳ ۵ ۳ وَرَهَبًا يُتَّقِي الْيَسَارَتَ مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ

۷۴ ۱ ۳ انھوں نے دھیائیوں اور ہیانت کی خود ساختہ راہ اختیار کر لی ہے، حالانکہ ہم نے

انھیں اس کا حکم نہیں دیا ہے۔

۷۵ ۳ ۳ فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا عَالِيَهَا سَافِلَهَا وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهَا

حِجَابًا مِمَّنْ سِجِّيلٍ مُّطَوَّيَةٍ

سو جب ہمارا حکم پہنچا تو ہم نے اس زمین (کوٹ کر اس) کا اوپر کا تختہ تو نیچے کر دیا

(اور نیچے کا اوپر) اور اس زمین پر کھنکھارے پتھر (جھانچے) برساتنا شروع کیے جو لگاتار

گر رہتے۔

۷۶ ۳ ۳ اِذَا جَاءَ نُصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ

۷۷

۷۸ لے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) جب خدا کی مدد اور (مکہ کی فتح) (یعنی اپنے آپ کے) آپہنچے

یعنی واقعہ ہو جاتے۔



صفحہ نمبر	سطر نمبر	حوالہ نمبر	ترجمہ
۹۳	۵	۱	مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ جو اللہ کے رسول کی اطاعت کرتا ہے، حقیقت میں وہ اللہ کی اطاعت کرتا ہے۔
۹۶	۱	۱	تَبَّتْ يَدَا ابْنِ لَهَبٍ وَتَبَّ ۖ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا ابو لہب کے ہاتھ ٹوٹ جائیں اور وہ برباد ہو جائے۔ وہ اور اس کی بیوی بھی جو لکڑیاں
۱۶۳	۵	۱	كَسَبَ ۖ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۖ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ لا لکڑ لاتی ہے (مُراد غار دار لکڑیاں ہیں) اس کے گلے میں ایک رسی ہوگی، خوب بٹی ہوئی
۱۶۳	۶	۲	الْحَطَبِ ۖ فِي جَنَدٍ حَابِلٍ ۖ مِّن مَّسَدٍ ۖ وہ عنقریب ایک شعلہ زن آگ میں داخل ہوگا
۹۹	۳	۱	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۚ ہم آپ ہی کی عبادت کرتے ہیں اور آپ ہی سے درخواستِ اعانت کرتے ہیں۔
۱۰۰	۱	۱	وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۖ اور سائل کو مت جھڑکیے۔
۱۲۲	۵	۱	وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُنَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ۖ اور نہ زمین پر راترا کر چل، کوئی شک نہیں کہ اللہ کسی مغرور اور شیخی باز کو بالکل پسند نہیں کرتا۔
۱۲۲	۷	۲	أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ کیسے سمجھ لو کہ اللہ (تعالیٰ) کے ذکر ہی سے دل اطمینان پاتے ہیں۔
۱۲۳	۵	۲	وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ۖ اور ہم نے تجھے دنیا کے لیے صرف رحمت بنا کر بھیجا۔
۱۲۳	۶	۲	أَن يُظْفِقُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَىٰ اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ۖ اللہ کے نور (یعنی دین اسلام) کو اپنے منہ سے بجھا دیں۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ بہرہ من اس



کے کہ اپنے نور کو کمال تک پہنچانے والے کا نہیں۔ مگر کافر لوگ کیسے ہی ناخوش ہوں	لے	۱۳۵
وَلَا قَالَ عِنْسَى ابْنُ مَرْثَدٍ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُعْذِقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُعْتَفِيًّا تِلْكَ الْيَاقِينِ مِنْ بَعْدِي سِتْمَةُ أَحْمَدُ	لے	۱۳۸
وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى ۝ اور نہ ہی اپنی خواہش انسانی سے باتیں بتاتے ہیں۔ اُن کا ارشاد نہری وحی ہے جو اُن پر بھیجی جاتی ہے۔	لے	۱۳۸
لَا تَنْتَرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ تم پر آج کوئی الزام نہیں	لے	۱۳۹
إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ ۝ اور اللہ ہر گز وعدہ غلطی نہیں کرتا	لے	۱۴۳
وَلَا تَنْتَرِبَ فِي رَبِّ وَمَا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ	لے	۱۴۹
اگر تم لوگ کچھ غفلت میں ہو اس کتاب کی نسبت جو ہم نے نازل فرمائی ہے اپنے خاص بندے پر تو اچھا پھر تم بالاد ایک نئی دھڑکدھڑا جو اس کا ہم پڑ ہو۔	لے	۱۶۸
إِنَّ الَّذِينَ عِندَ اللَّهِ الْأَسْلَامُ جسے شک اللہ کے نزدیک مقبول دین اسلام ہی ہے۔	لے	۱۷۳
وَلَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ بلکہ وہ اللہ رسول اور سب نبیوں کے خاتم ہیں	لے	۱۷۳
سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْعَظِيمِ	لے	۱۸۰
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا أَلَيْسَ لَاحُفَاؤُهُ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ پاک ذات ہے جو اپنے بندے کو شب کے وقت مسجد حرام (یعنی مسجد کعبہ) سے مسجد اقصیٰ (یعنی بیت المقدس) تک	لے	۱۸۰

# احادیث

صفحہ نمبر	سطر نمبر	حوالہ نمبر
۱۰۱	۶	۵۵
۱۵۴	۳	۵۷
۱۵۷	۳	۵۷

دنیا ایک مڑوا رہے اور اسی کے طالب کئے (ترجمہ حدیث رسول)

اے اللہ! میری قوم کو ہدایت دے، اس کو میرا عرفان نہیں (حدیث رسول)

سب سے بہتر شغل لوگوں کی خدمت ہے (ترجمہ حدیث رسول)